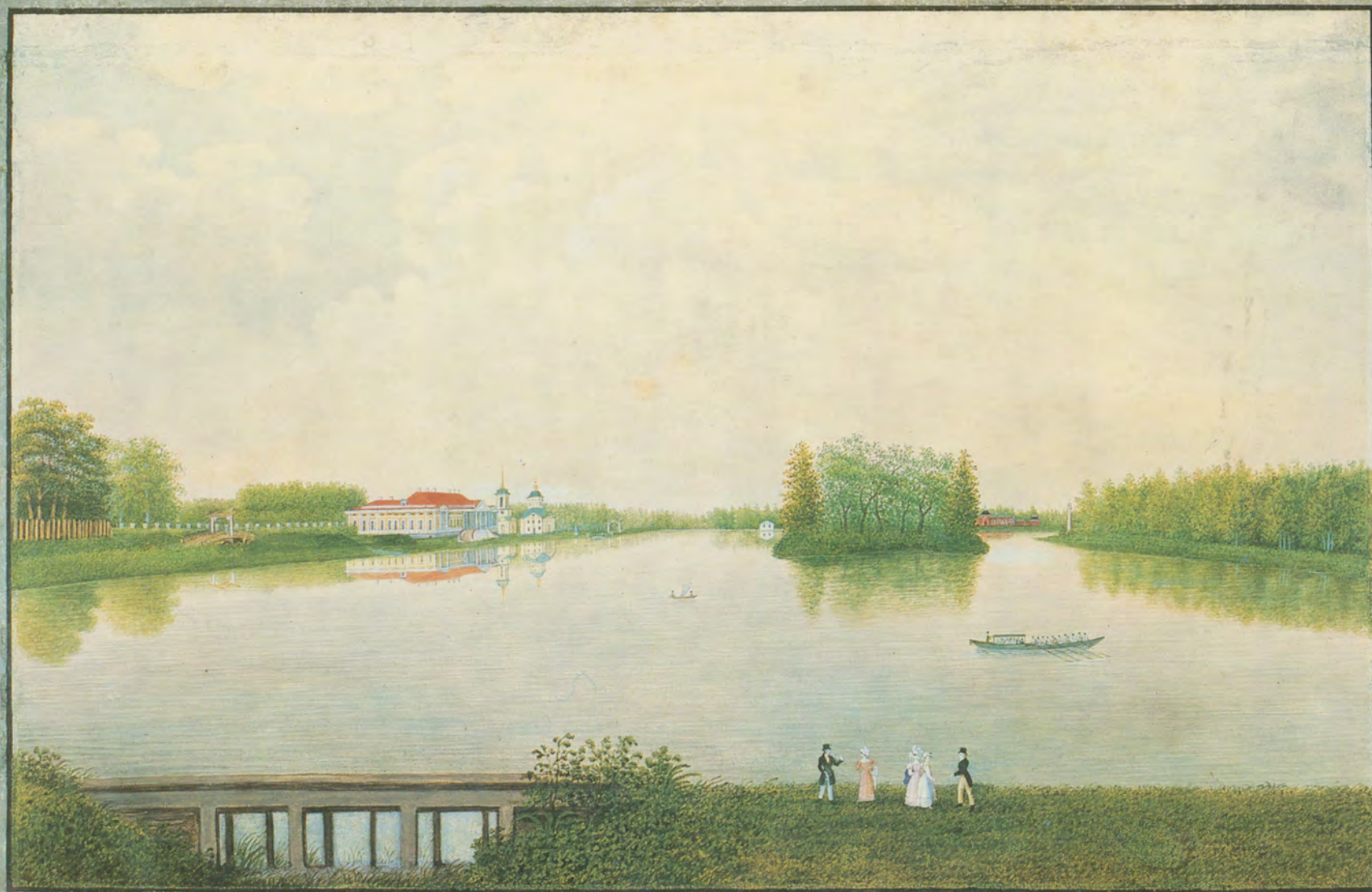




О. У. Лавровъ 1785

Русская акварель  
в собрании Государственного Эрмитажа,  
Ленинград

Russian Water-colour  
in the Collection of the Hermitage,  
Leningrad



Русская акварель  
в собрании Государственного Эрмитажа  
Ленинград

Русская акварель  
в собрании Государственного Эрмитажа,  
Ленинград

Russian Water-colour  
in the Collection of the Hermitage,  
Leningrad

Russian Water-colour  
in the Collection of the Hermitage,  
Leningrad



Русская акварель  
в собрании Государственного Эрмитажа,  
Ленинград

Russian Water-colour  
in the Collection of the Hermitage,  
Leningrad



*Russian Water-colour  
in the Collection of the Hermitage,  
Leningrad*

Moscow  
Izobrazitelnoye Iskusstvo  
1988



Русская акварель  
в собрании Государственного Эрмитажа,  
Ленинград

Москва  
„Изобразительное искусство“  
1988



ББК 85.153(2)1  
Р 89

Автор-составитель Г.А.Принцева  
Рецензент М.М.Ракова

Р  $\frac{4903040000-105}{024(01)-88}$  42-88

ISBN 5-85200-096-5

© Издательство „Изобразительное искусство“. 1988



**Р**усская акварель как самостоятельная область изобразительного искусства исследована значительно меньше, чем живопись или печатная графика. Между тем ее изучение дает возможность расширить и углубить историю изобразительного искусства России: представить его в живом многообразии форм, полнее характеризовать творчество отдельных художников, ввести в историю искусства новые имена мастеров-графиков. Акварель более камерна, менее трудоемка, чем живопись маслом, и потому быстрее и активнее отзывается на веяния времени.

Художники-акварелисты пишут на бумаге или картоне водяными, как правило, прозрачными и легко смываемыми красками. Методы применения этой техники могут быть различными. Иногда акварель используется в чистом виде: прозрачной краской накладываются контуры рисунка, моделируется форма, разрабатываются тени. Прозрачность красок и просвечивание белой бумаги дают возможность достигать легкости и воздушности колорита. Подобная техника требует максимальной верности глаза, точности руки, знания формы, тонкого колористического чутья. Поэтому, при кажущейся доступности, только у значительных мастеров акварель становится подлинным искусством.

Часто акварелью пишут поверх легкого карандашного контура или карандашной растушевки рисунка. С этой целью употребляют и черную тушь. Нередко в краску, растертую на воде с клеем, примешивают белила, что придает живописи на бумаге непрозрачность, плотность и матовую бархатистость. Подобная техника — гуашь — употреблялась и самостоятельно, и в смеси с акварелью. К живописи водяными красками на бумаге относятся и техника сепии, когда изображение создается специальной серо-коричневой краской, натуральные красители для которой добывают из определенного вида моллюсков. Сочетание этих техник придает графическому листу большую живописность, для усиления которой иногда применяются дополнительно цветные карандаши, лак и другие материалы.

Специфика акварельной техники кроется в синтезе живописного и графического принципов. На различных этапах развития, а также в зависимости от индивидуальной манеры автора в акварели преобладали то живописные, то графические начала, техника ее выступала то в присущей ей легкости, то усложнялась введением дополнительных материалов.

Коллекции акварельной живописи хранятся и изучаются в большинстве музеев СССР. Особенно значительны собрания трех крупнейших музеев — Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея и Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Предлагаемый

альбом знакомит читателей с акварельной коллекцией отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, в значительной части ранее широко не публиковавшейся. Собрание акварелей XVIII—XIX веков, сосредоточенное в Эрмитаже, сравнительно невелико — оно насчитывает более десяти тысяч листов, но отличается своей спецификой и имеет большую художественную и историческую ценность.

Основу собрания русских акварелей составляет коллекция, поступившая в Эрмитаж в апреле 1941 года при образовании в музее отдела истории русской культуры. Ее создание восходит к 1918 году, когда при Русском музее был организован историко-бытовой отдел, где концентрировались материалы, рассказывающие о жизни различных социальных слоев России. Как и другие экспонаты этого отдела, акварели поступили сюда из дореволюционного собрания Русского музея, посвященного „эпохе царствования Александра III“, и дополнялись национализированными ценностями из особняков петербургской аристократии и буржуазии — Шереметевых, Строгановых, Шуваловых, Бобринских, Юсуповых, Горчаковых, Голицыных, Палей, Лобановых-Ростовских, Фаберже. В 1920-х годах многие акварели передавались из таких организаций, как Государственный музейный фонд, Бюро отдела охраны памятников, из Музея истории Ленинграда, помещавшегося тогда в Аничковом дворце. С 1934 года, после реорганизации Русского музея, его историко-бытовой отдел был переведен в Государственный музей Революции (в помещение Зимнего дворца), а через три года, в 1937 году, все его коллекции были переданы Государственному музею этнографии. Там был образован самостоятельный исторический отдел, который, однако, просуществовал недолго. В апреле 1941 года его фонды в полном составе поступили в Эрмитаж.

Со времени создания отдела истории русской культуры в Государственном Эрмитаже коллекция акварелей увеличилась почти вдвое. В нее влились работы русских художников, хранившиеся до того в отделении рисунков западноевропейского отдела Эрмитажа и в императорских библиотеках Зимнего дворца. В состав коллекции вошли, кроме того, частные собрания, завещанные Эрмитажу (например, С.П.Яремича и А.И.Доливо-Добровольского), дары других лиц и поступления из различных музеев. Постоянным источником пополнения коллекции русского искусства в настоящее время являются приобретения через Экспертно-закупочную комиссию музея.

История формирования коллекции наложила печать на ее состав. Среди материалов, поступивших из петербургских особняков, имеется большое количество видов дворянских поместий и русских деревень, жанровых мотивов, изображений интерьеров дворцов и жилых домов. Имеется также много графических



листов, выполненных крепостными мастерами и отражающих целый пласт русской культуры. Это замечательные рисунки крепостных художников и архитекторов графов Шереметевых, связанные с историей архитектуры и крепостного театра.

Интересный материал содержится в многочисленных семейных альбомах. Наряду с первоклассными акварелями (работы М.Н.Воробьева, Г.Г.Гагарина, К.И.Кольмана, В.И.Штернберга и др.), исполнявшимися по заказам владельцев или собиравшимися ими, в них имеется много любительских зарисовок, живых и ценных свидетелей, дающих яркое представление об эпохе А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, декабристов.

С другой стороны, влившиеся в коллекцию акварели и рисунки, хранившиеся в императорском Эрмитаже или в библиотеках Николая I и Александра II в Зимнем дворце, дополнили ее первоклассными листами выдающихся мастеров графики — Сем.Ф.Щедрина, М.М.Иванова, А.Е.Мартынова, М.Н.Воробьева, В.С.Садовникова, Н.Г.Чернецова, К.П.Бегрова и других. В большинстве своем это виды Петербурга и его пригородов, а также виды России, которые художники рисовали во время географических и топографических экспедиций и дарили в Эрмитаж.

Портретная часть коллекции включает в себя работы ведущих художников этого жанра — П.Ф.Соколова, М.И.Теребенева, А.П.Брюллова, П.Э.Рокштуля, К.А.Горбунова, М.А.Зичи. Нередко портреты происходят из семейных альбомов петербургской знати. Следует отметить, что собрание портретных миниатюр значительно обогатилось в последние десятилетия благодаря приобретениям Экспертно-закупочной комиссии.

Поступления из других музеев страны дополнили эрмитажное собрание жанровыми, историческими и батальными композициями. В их числе следует выделить замечательную „коллекцию декабристов“, содержащую более двухсот изобразительных памятников, в том числе редкие портреты декабристов и акварели, исполненные ими на каторге и поселении в Сибири.

Органичной частью коллекции акварелей в Эрмитаже являются входящие в ее состав работы иностранных мастеров, подолгу живших в России. Так, с Петербургом в течение тридцати лет была связана судьба шведа Б.Патерсена, и его серия видов столицы является сейчас неотъемлемой частью иконографии города. Также трудно представить себе Петербург конца XVIII — начала XIX века без гуашей немецкого видописца В.Барта или француза Ж.Б.де ла Траверса. Творчество этих художников естественно вошло в историю русского графического искусства.

В собрании Эрмитажа нет таких шедевров русской графики, как произведения К.П.Брюллова, Ал.А.Иванова, П.А.Федотова, рисунков выдающихся художников XVIII века А.П.Лосенко, Г.Козлова, Г.И.Угрюмова. Ограничены и хронологические

рамки коллекции — основная масса акварелей относится к первой половине XIX века, почти нет работ передвижников и мастеров конца XIX столетия. Эти материалы сосредоточивались в уже созданных тогда специальных музеях русского изобразительного искусства — Русском музее в Петербурге и галерее Третьяковых в Москве.

Собрание же русского отдела Эрмитажа с его историко-культурным профилем дает возможность показать многие аспекты российской действительности, при этом в большинстве случаев на замечательных образцах графики. Лучшие из работ вошли в состав альбома; в него включены также и произведения неизвестных мастеров, чрезвычайно характерные для своей эпохи.

Специфика собрания определяет и структуру его обзора во вступительной статье. Автор счел целесообразным рассматривать коллекцию по жанрам, наиболее полно в ней отраженным, а не характеризовать последовательно творчество отдельных мастеров: многие имена в собрании, как уже отмечалось, не представлены, а представленные не дают цельной и полной картины развития русской акварели.

\*

В России акварель развивается с XVIII века. Вначале работы в этой технике были немногочисленны. К концу столетия акварель приобретает все большую популярность и в первой половине XIX века получает широчайшее распространение. Акварелисты прикомандировывались к научным географическим и топографическим экспедициям, художники-графики сопровождали русскую армию во время военных походов, в технике акварели исполнялись портреты близких друзей, а также государственных деятелей, акварелями украшались альбомы в домах знати.

Наиболее ранними по времени создания и значительными в художественном отношении являются акварели первых русских мастеров-пейзажистов. Пейзаж был тем жанром, в котором русская акварель впервые выступила как независимый вид искусства. Первым этапом в его развитии был пейзаж парковый, появление которого связано со многими новыми явлениями русской культуры второй половины XVIII века — веяниями сентиментализма, размахом дворцово-паркового строительства. Ведущие художники получают заказы на изображение вновь возникающих прекрасных загородных ансамблей с их роскошными дворцами и пейзажными или регулярными парками. Среди таких мастеров был Сем.Ф.Щедрин — родоначальник русского пейзажа. Воспитанник Академии художеств, а затем основатель и многолетний руководитель ее пейзажного класса, он прославился как видописец Царского Села, Петергофа, Павловска и Гатчины. В Эрмитаже хранятся шесть пейзажных работ мастера — виды Царскосель-



ского парка, созданные им в 1777 году сразу же по возвращении из пенсионерской поездки в Италию. Исполненные по заказу двора, эти листы находились в собрании музея уже с конца XVIII века.

Царскосельские виды — еще „проба пера“ будущего живописца, первые опыты изображения природы. Они написаны в подражание живописи, плотными красками — гуашью, с активным использованием белил. Зелено-голубая колористическая гамма этих листов строится на локальных цветовых пятнах зелени деревьев, травы, синей глади воды, голубого неба. Композиционное построение пейзажей условно-декоративное. Художник изображает пространство с высокой точки зрения, что дает возможность широты охвата местности. Таков „Вид Большого пруда в Царскосельском парке“ с характерными обобщенно трактованными и условно расставленными деревьями и кустарником. Пейзаж почти пустынен, его оживляют редкие фигуры гуляющих и лебеди на спокойной поверхности пруда. В „Виде острова на Большом пруду в Царскосельском парке“ подчеркнута красота широко раскинувшейся водной глади, что придает изображению большую живописность, но едва ли соответствует реальному виду местности.

Царскосельские листы Щедрина отличаются, несомненно, высоким художественным качеством. В них чувствуется мастерство большого художника, сумевшего передать тишину северного парка. Однако Щедрин изображал не настоящую, а искусственную, парковую природу, и его работы лишь открывали путь реальным изображениям пейзажей России другими художниками.

Благотворное влияние пейзажного класса, и особенно работ Сем.Ф.Щедрина, сказалось в творчестве многих его современников и последователей. В собрании Эрмитажа хранится „Пандус у Камероновой галереи в Царскосельском парке“ В.П.Петрова. Написанный гуашью на картоне в 1794 году, этот лист стилистически и композиционно близок к аналогичной работе Щедрина того же года (ГРМ). Несомненно влияние Щедрина и на другие ранние работы Петрова, хотя прямых указаний на то, что он учился в пейзажном классе, не сохранилось. Известно, что Петров получил художественное образование при Петербургском театральном училище и с 1787 по 1801 год служил учителем рисования в Горном кадетском корпусе. За это время он исполнил около двадцати работ по заказам двора, в число которых входит, очевидно, и пейзаж с видом пандуса у Камероновой галереи.

Заключительными памятниками паркового пейзажа второй половины XVIII века являются работы крепостных художников-архитекторов графов Шереметевых. Владельцы подмосковных поместий стремились иметь рисунки и воспроизведения в гравюре видов своих дворцов и парков. К таким рисункам относятся виды Кусковского парка, выполненные талантливым крепостным

архитектором П.Б.Шереметевым А.Ф.Мироновым. Сын графского повара, Миронов сумел получить образование, посещая лекции в Московском университете. Впоследствии он работал по созданию великолепных подмосковных усадеб Шереметевых, но, до конца жизни так и не получив вольную, зависел от господской прихоти, то получая заказы, то томясь в тоске бездействия. В 1782 году Миронову было поручено составление альбома „увеселительного дома“ и парковых построек Кускова. Его основу составляли листы, гравированные крепостными мастерами под „смотрением“ М.И.Махаева еще в 1772—1779 годах. Исполненные Мироновым большие сепии представляют собой своеобразные художественные чертежи с подробной топографической шкалой, указывающей расположение построек и посадок. Они отличаются декоративностью и хорошо построенной перспективой, что сближает их с театральными декорациями. Однако некоторые детали, например живописно разработанные облака, позволяют отнести эти листы к жанру графического пейзажа. Каллиграфически выписанные деревья и украшения парка, фигурки людей открывают в Миронове способности художника-миниатюриста. Следует отметить, что в искусстве второй половины XVIII века подобные монументальные графические листы были довольно редким явлением.

Парковый пейзаж с его условно построенной перспективой и искусственно красивой природой стал первым этапом развития русского пейзажного жанра. Уже современники Сем.Ф.Щедрина стали отходить от подобных декоративных изображений, обогащая свои виды реальными наблюдениями. Так, в акварелях М.М.Иванова пейзаж уже выходит за эти рамки. Иванова вполне закономерно считают одним из основоположников реалистического видового пейзажа. Правда, он тоже отдал дань изображению парков, написав по заказам несколько видов Царского Села. Но в его царскосельских пейзажах больше реальности и достоверности, чем в работах Щедрина. Композиция их свободно раскрывает пространство, а черты декоративности остались лишь в „курчавости“ трактовки растительности и в особенной, „ковровой“ технике ее изображения.

Однако не парковые виды определяют значение Иванова в истории графического пейзажа. Многие годы художник провел в путешествиях и оставил огромное количество акварельных видов городов и местностей России. Его работы положили начало художественному познанию страны. Расширение географических границ, присоединение Крыма и южных областей вызвали необходимость их изучения. Географические экспедиции были постоянным явлением в истории России XVIII века, но во второй половине столетия они становятся особенно частыми. В каждой такой экспедиции были один или два художника для детальной



фиксации наблюдаемой местности. Художники сопровождали и военно-топографические группы, а также различные дипломатические миссии. Командировали их и в действующие армии для зарисовок не только военных действий, но и окрестных видов. Иванов провел несколько лет при армии Г.А.Потемкина на юге, результатом чего явились не только его батальные зарисовки, но и виды Крыма, Грузии, Армении, Украины, Молдавии.

Среди пейзажей Крыма, выполненных Ивановым, большой интерес представляет живописный вид крепости Инкерман. Художник написал его в 1796 году по акварели, сделанной с натуры в 1783 году (ГТГ). Этот типично видовой пейзаж отличается естественностью и простотой. Вместе с тем автор строит его по классицистическому принципу симметрии, и членит пространство на три плана. Пейзаж оживлен жанровой группой.

В отличие от Сем.Ф.Щедрина Иванов работал прозрачной акварелью без примеси белил, накладывая цвета друг на друга по строгому каркасу карандашного контура. При этом он убедительно передавал материальность предметов и эффекты освещения. При всей реальности и достоверности пейзажам Иванова нельзя отказать и в лирическом восприятии мира. Таков „Деревенский пейзаж“ со свойственными ему чертами поэтизации природы.

Иванов немало сделал для развития русского пейзажа. С 1804 года, после смерти Сем.Ф.Щедрина, он руководил пейзажным классом Академии художеств. Иванов был также долголетним хранителем коллекции рисунков в Эрмитаже.

К значительным мастерам русского пейзажа относится А.Е.Мартынов, младший современник М.М.Иванова, ученик Сем.Ф.Щедрина. Его многогранный талант с успехом проявился как в видовом, так и особенно в городском пейзаже. Он работал в самых различных графических техниках: рисунке, акварели, гравюре и литографии. Лучшие из видовых работ Мартынова связаны с его участием в качестве художника в дипломатической миссии Ю.А.Головкина в Китай в 1805—1806 годах. В Эрмитаже наряду с работами на петербургские темы хранится сюита из двадцати акварелей Мартынова с изображениями европейских и азиатских городов России, пейзажами Байкала, видами Монголии.

Особое мастерство проявил Мартынов при зарисовке величественной природы Сибири, где его привлекали живописные лесистые горы и сверкающие глади озер и рек. Лучшими из сибирских листов художника неоднократно назывались байкальские. Суровы и прекрасны мощные деревья первого плана, за которыми открываются спокойная синева озера, величественные утесы и горные дали на фоне светлого неба.

Акварельных пейзажей ведущих мастеров первой половины XIX века в собрании Эрмитажа немного. Пристального внимания заслуживают виды Крымского побережья кисти Н.Г.Чернецова.

Имена братьев Чернецовых — Григория и Никанора — обычно неразлучны в истории русского искусства. Оба они являлись учениками М.Н.Воробьева, почти одновременно были признаны академиками и известны как внимательные и добросовестные певцы родной земли. Основное различие в творчестве Чернецовых определялось тем, что Григорий часто писал портреты и многофигурные сцены, а Никанор был „пристрастен более к пейзажам“ и работал преимущественно как рисовальщик и акварелист.

В 1833—1836 годах, находясь в Крыму на службе у новороссийского генерал-губернатора М.С.Воронцова, Н.Г.Чернецов сделал множество зарисовок и акварелей. Акварели эрмитажного собрания относятся именно к этому периоду. Возможно, они создавались по заказу двора. В серии этих акварелей предстает весь Южный берег Крыма, его городки, имения, виллы, монастыри в горах, руины крепостей, прибрежные скалы и море, изображенные в разное время суток. Выполненные с большой тщательностью и верностью натуре, они вместе с тем красочны, безукоризненны по совершенству рисунка и мастерству владения техникой акварели. В отличие от М.М.Иванова и Ф.Я.Алексеева, писавших Крым лишь эпизодически, Чернецов впервые создал широкую панораму южного побережья в акварели и положил начало его художественному освоению.

В общем русле видописания первой половины XIX века развивается одна из разновидностей паркового пейзажа — пейзаж усадебный. Многочисленные владельцы поместий стремились запечатлеть свой деревенский быт — господские дома, службы, сады. Помимо профессиональных пейзажистов виды усадеб часто писали мастера малоизвестные или просто дилетанты. В альбоме воспроизводится ряд работ неизвестных мастеров, подчас наивных по своему художественному языку, но достоверно рисующих живые сценки провинциального помещичьего быта. Особенно примечательна одна из них, датируемая началом 1830-х годов, где несколько плоскостно и примитивно, но красочно и точно воспроизведены обитатели типичного помещичьего дома с колоннадой и фронтоном. Здесь царят праздность и покой — прогулки, рукоделие, чтение. Подобных работ в собрании отдела истории русской культуры много, и они имеют несомненную историко-культурную ценность.

Из Фонтанного дома Шереметевых происходят виды Кусковского парка 1828 года, подписанные монограммой О.О. В этих полупрофессионально выполненных листах есть особая художественная чуткость восприятия русской природы. Теплый колорит летнего дня и тихая гладь озера, отражающего зелень берегов, придают одному из этих пейзажей настроение умиротворенного покоя. Черты индивидуальности проявляются и в технике его исполнения мелким, почти сплавленным мазком.



В собрании музея хранятся акварельные виды допожарной Москвы — замечательные образцы становления русского городского пейзажа. Они были созданы учениками Ф.Я.Алексеева — третьего (наряду с Сем.Ф.Щедриным и М.М.Ивановым) крупного мастера пейзажа конца XVIII — начала XIX века. Алексеев был направлен в Москву в сентябре 1800 года по специальному указу, исходатайствованному президентом Академии художеств А.С.Строгановым. К этому времени Алексеев был уже академиком перспективной живописи, имевшим большой опыт работы как в области театрально-декорационной живописи (в 1779—1786 годах он состоял художником Дирекции императорских театров), так и в области городского пейзажа, создав в 1796—1797 годах знаменитые виды Петербурга, Николаева, Бахчисарая, Херсона.

Главная задача Алексеева и двух его учеников И.В.Мошкова и А.М.Кунавина состояла в точном изображении памятников старины, в передаче своеобразия московской архитектуры и ее пригородов. Большинство акварелей писали Мошков и Кунавин, но Алексеев постоянно контролировал и исправлял их, поэтому уже в начале XIX века они рассматривались как работы самого мастера и в качестве таковых поступили в Эрмитаж. Исследованиями А.А.Федорова-Давыдова установлено, что архитектурные композиции исполнял, как правило, Мошков, художник более опытный и способный, а более пейзажные чаще писал Кунавин. По сравнению с акварелями самого Алексеева, безукоризненными по рисунку, перспективному построению, по тончайшей прозрачности акварели, работы его учеников слабее по рисунку и грубее по цвету. Их композиции подчас грешат отсутствием цельности, а колорит — загрязненностью, пестротой и тональной несобранностью. Мошков и Кунавин обычно не писали стаффажных фигурок, и это делает их пейзажи пустынными. Таковы „Вид Москвы у Иверских ворот Кремля“ и „Московский Воспитательный дом“, пейзажи с изображением дворца в Царицыне и Троице-Сергиевой лавры. Ценность их состоит не только в документальной точности воспроизведения облика старой Москвы. Эти работы являются шагом вперед в развитии реалистической пейзажной живописи: они конкретно и точно, но художественно портретируют натуру.

В творчестве мастеров городского пейзажа конца XVIII — первой половины XIX века особое место занимает тема Петербурга. Расцвет градостроительства, создание грандиозных архитектурных ансамблей, классическая красота северной столицы привлекали внимание и профессиональных живописцев, и крупнейших архитекторов, и приезжих художников-иностранцев. Большую серию графических видов Петербурга создал интересный художник того времени Б.Патерсен. Швед по национальности, он зани-

мает, однако, особое место среди многочисленных иностранцев, посвятивших свое творчество изображению Петербурга. Приехав в столицу двадцатисемилетним молодым человеком, Патерсен был покорен ее красотой и остался здесь до конца жизни. Его живописные и графические произведения представляют собой своеобразную энциклопедию города — от центральных районов до отдаленных окраин. В коллекции Эрмитажа имеются сорок произведений художника, посвященных Петербургу. Среди них семь больших акварелей, изображающих преимущественно уже классический облик города и исполненных в 1799—1801 годах. Акварели, как и раскрашенные гравюры Патерсена, отличаются четким контуром, обрисованным пером, ровным сглаженным письмом. Колорит их спокоен и неярк, с нежными переходами одного тона в другой. Большая часть его работ выполнена в серовато-голубой или золотистой гамме. Лишь несколько красочных мазков первого плана, отмечающих костюмы горожан, экипажи или лодки, оживляют ее. В целом работам Патерсена свойственна лиричность в изображении Петербурга.

Особенно интересна акварель „Набережная Невы у Сената“. Немалую часть листа занимает широкая гладь реки, которую Патерсен особенно любил изображать. Мы видим многочисленные парусники, стройными силуэтами выделяющиеся на фоне неба и отражающиеся в воде, стоящие у гранитных причалов лодки, баржи и гребные суда. Красочно рисуя жизнь портового города, акварель вместе с тем точно воспроизводит его архитектуру — классический ряд зданий, и среди них старый Сенат, не сохранившийся до наших дней. В изображении таких памятников, уже утраченных для нас, — большая ценность патерсеновской серии. Сочетание синеватых и золотистых тонов в этой акварели передает своеобразие петербургского летнего вечера.

Нежна по цветовому строю акварель с видом Садовой улицы у Никольского рынка. Выбранная художником точка зрения дает возможность развернуть широкую живописную панораму. Жанровые мотивы, почти всегда вводимые Патерсеном в архитектурные пейзажи, оживляют акварель. Художник был внимательным бытописателем повседневной жизни города.

Среди интереснейших пейзажных работ конца XVIII — начала XIX века из собрания Эрмитажа большого внимания заслуживают акварели малоизвестного французского мастера Ж.Б. де ла Траверса. О его жизни и творчестве вне России ничего не известно. Начиная с 1780-х годов и до конца XVIII века Траверс много путешествовал по России, зарисовывал виды городов и поместий, выполняя заказы разных лиц. Много работал он и в Петербурге, в основном как график-акварелист. В Эрмитаже хранятся семь его акварелей, шесть из которых составляют серию листов, одинаково оформленных и исполненных в 1780-х годах. Это пей-



зажи с изображением дачи Строгановых на Невке, строгановского парка, Каменноостровского дворца и Царскосельского парка. Произведениям Траверса свойственны большое мастерство в выборе ракурсов, свобода композиционных решений, тонкая живописность. Художник работает, как правило, непрозрачной многослойной гуашью с характерным удлинённым мазком. Зеленовато-синяя колористическая гамма обычно оживлена розовато-серыми тонами облаков, его пейзажи словно окутаны воздушной дымкой.

Петербург продолжает оставаться ведущей темой городского пейзажа и в первой половине XIX века. Город этого времени был не только столицей, но и центром русской культуры, общественной мысли, воплощением могущества и авторитета России. Он украшается прекрасными ансамблями позднего классицизма, которые в сочетании с синевой реки и каналов, с зелеными массивами островов и парков создавали его особый, праздничный облик. До конца 1830-х годов Петербург для нас связан с жизнью и творчеством А.С.Пушкина. Красота города вдохновляла многих писателей — современников великого поэта: К.Н.Батюшкова, П.А.Вяземского, Н.И.Гнедича, Н.М.Языкова. В изобразительном искусстве этого времени мы не находим имени, равного по таланту Пушкину в создании художественного образа города, но все же многие графики, любовно и внимательно запечатлевая облик столицы, помогают нам проникнуть в ее характер.

К акварелям такого плана относятся в первую очередь произведения А.Е.Мартынова, посвятившего Петербургу более ста работ. В Эрмитаже хранятся четыре больших акварельных листа его петербургской серии, исполненной в 1809—1810 годах.

На акварелях, воспроизводящихся в альбоме, изображены места, непосредственно связанные с жизнью Пушкина, — Летний сад и набережная Мойки возле дома, где поэт провел свои последние месяцы жизни. Оба листа являются образцами высокого мастерства Мартынова — великолепно развернута перспектива, безукоризненно верно схвачена присущая Петербургу холодноватая цветовая гамма. Четкость перового рисунка, строгое чередование планов, гладкая ровная поверхность воды, спокойные плоскости фасадов зданий, мостовых, почти правильные формы крон деревьев отражают облик города эпохи классицизма. В то же время этим акварелям присущи поэтичность и особое обаяние, они просты, искренни и лиричны.

Заслуживают внимания и виды Петербурга, исполненные современниками Мартынова, художниками-топографами Ф.К.Нееловым и Г.С.Сергеевым. Оба они не были профессионалами и занимались видописью по заданиям Военно-топографического депо, где служили. Их акварели подкупают непосредственностью и наивным простодушием. Многие из них поступали в Эрмитаж от

авторов регулярно с 1804 по 1832 год. Коллекция их составляет сейчас свыше тридцати листов.

К 1809 году относится изображение Нееловым Адмиралтейского бульвара. Только что созданный широкий бульвар вокруг перестраивающегося по проекту А.Д.Захарова Адмиралтейства стал излюбленным местом прогулок петербуржцев. Именно его упоминает Пушкин в „Евгении Онегине“, о нем пишет К.Н.Батюшков как о „прелестном, единственном гульбище, с которого можно видеть все, что Петербург имеет величественного и прекрасного...“\*. Нееловский вид, несмотря на слабость рисунка, подкупает правдивой фиксацией этого „гульбища“. Он выполнен в характерной для художника синей гамме, лишь первый план выделен зеленовато-коричневой краской, нанесенной более корпусно. В такой же манере написаны „Набережная Мойки“, вновь построенный Казанский собор и Гатчинский дворец со стороны Белого озера. Все эти акварели датируются 1810-ми годами. Они оживлены неловко написанными штаффажными фигурками.

Сергеев был видописцем более талантливым. Его работы точнее по рисунку, композиционно разнообразнее, колористически богаче, чище по цвету и декоративнее. В их композиции, трактовке растительности и фигурок людей чувствуется определенная близость к акварелям М.М.Иванова. Это можно сказать о виде фонтана на Пулковой горе, исполненном в 1811 году и тогда же поступившем в Эрмитаж.

Интересная серия видов Петербурга 1810-х годов принадлежит художникам В. и Э.Бартам. Живописец королевской Берлинской фарфоровой мануфактуры Вильгельм Барт приехал в Петербург в начале 1810-х годов. Здесь он прожил более десяти лет, создав вместе с Эдуардом Бартом (сыном Вильгельма) большое количество видов северной столицы — ее центральных районов и островов. Большая и малая гуашные серии Бартов находятся в музеях Ленинграда и Берлина. Эрмитаж хранит коллекцию из тридцати листов, одинаковых по формату и оформлению, исполненных по заказу, либо для перевода на фарфор, либо для продажи. Авторы сумели передать широту перспектив Петербурга, красоту водной глади рек и каналов, спокойный ритм берегов, ясность и четкость классических ансамблей. Рисунок их работ точен, композиция уравновешенна, цвет, положенный плотной гуашью, локален и неразработан, что создает впечатление некоторой сухости. Холодная голубовато-синяя или серебристо-серая общая колористическая гамма оживлена иногда розовыми отблесками заката. Малочисленность штаффажа придает пейзажам Бартов ощущение пустынности.

\*Батюшков К.Н. Прогулка в Академию художеств // Нечто о поэте и поэзии. М., 1985. С.117.



Самым талантливым пейзажистом пушкинского Петербурга был М.Н.Воробьев. Ученик Ф.Я.Алексеева, он остался его преемником по классу перспективной живописи в Академии художеств и был воспитателем целой школы замечательных русских пейзажистов. Успех сопутствовал художнику в течение всей жизни, особенно же прочна была его слава в 1820-х годах. В творчестве Воробьева городской пейзаж становится пространственно свободнее и гораздо лиричнее, чем в сдержанных произведениях Алексеева. Эмоциональную окраску воробьевским видам придают мастерская передача освещения — закатов, восходов, лунного света — и воздушной среды, смягчающей контуры и сообщающая изображениям особую поэтичность.

Обе акварели Воробьева, публикуемые в альбоме, относятся к 1820-м годам. В „Виде с террасы Елагина дворца“ прекрасно передана атмосфера ясного летнего дня на просторах Невки. Изысканность колорита и нежные нюансы освещения настраивают пейзаж на спокойный лирический лад. Романтичен вид той же реки у Елагина острова светлой лунной ночью.

*Нет искр в небесной синеве,  
Все стихло в бледном обаянье.  
Лишь по задумчивой Неве  
Струится лунное сиянье, —*

писал о ночном петербургском пейзаже Ф.И.Тютчев в 1868 году\*.

Влияние Воробьева испытывали многие современные пейзажисты, к числу которых следует в первую очередь отнести его ученика К.П.Беггрова, известного преимущественно как литографа, в 1821—1826 годах работавшего над серией „Собрание видов Санкт-Петербурга и окрестностей“. Однако Беггров был и прекрасным рисовальщиком, автором интересных в сюжетном отношении гуашей, охватывающих широкий круг достопримечательностей Петербурга.

В Эрмитаже хранится несколько его больших гуашей. Наиболее ранняя — „Елагин дворец“ — 1823 года. Некоторая пестрота колористической гаммы этого листа свидетельствует о стремлении сделать вид более живописным. В отличие от многих парадных перспектив эту гуашь характеризует интимность трактовки пейзажа. Гуляющие по парку дамы и кавалеры, старательно выписанные цветы на клумбах, яркая зелень дорожки сообщают изображению непосредственность живо переданной сцены. Ее отличает и свойственная художнику теплота отношения к натуре, воспринятая им от учителя.

В работах художников конца 1830—1840-х годов наряду с фиксацией архитектуры усиливается интерес к показу городских

\*Тютчев Ф.И. Нет искр в небесной синеве // Федоров-Давыдов А. Русское и советское искусство: Статьи и очерки. М., 1975. С.320.

будней: улицы наводняют многочисленные прохожие, разнообразные экипажи, военные разводы, парады и царские выезды. Городской пейзаж становится более жанровым. Это уже гоголевский Петербург.

Наиболее типичным его художником был В.С.Садовников, создатель известной панорамы Невского проспекта 1830-х годов, ценного историко-документального памятника. Садовникова интересует детальный показ как архитектуры, так и городской жизни. Свыше шестидесяти акварелей художника, посвященных Петербургу, хранятся в Эрмитаже. Основная их масса исполнена по заказам двора или крупных меценатов.

В альбоме публикуются две наименее известные его работы — виды Мариинского дворца и арки Главного штаба, а также одна из наиболее характерных по жанровости мотива акварелей „Отправление дилижанса на Исаакиевской площади“. Вид Мариинского дворца входит в интересную серию парадных видов Петербурга и Москвы, выполненных по заказу двора группой художников в 1840-х годах для подарка английской королеве Виктории. Из тридцати двух акварелей этой серии Садовников написал пятнадцать наиболее значительных. Вся серия в настоящее время хранится в Эрмитаже.

Работы Садовникова характеризуют не только высокое мастерство рисовальщика, но и замечательный талант акварелиста. Для его работ характерны тонкий динамический мазок, глубокие переливающиеся цвета, все объединяющая насыщенная воздушная атмосфера. Сцены уличной жизни, запечатленные в его акварелях, хотя и относятся зачастую к ее официальной стороне, позволяют увидеть город во всей полноте его существования.

Из видов Петербурга 1830-х годов нельзя не отметить акварели К.И.Кольмана. Этот художник более известен как жанрист. Чаще всего его привлекало изображение быта столицы и ее окраин. Таков „Вид Новой деревни“, отличающийся интимностью повествования. Следует напомнить, что именно Кольману принадлежит акварель, запечатлевшая Сенатскую площадь в день восстания 14 декабря, — единственное из известных нам свидетельств художника-современника о подвиге декабристов.

Несколько особняком стоят такие работы, как „Пожар Зимнего дворца“ акварелиста Б.Грина или „Невский проспект у Городской думы“, созданный малоизвестным художником К.Вольфом. Обе акварели имеют большое историко-документальное значение, а об их авторах известно только то, что они работали в России в первой половине XIX века. Из работ иностранцев, писавших Петербург в это же время, можно отметить панораму города с Васильевского острова кисти венгерского художника Л.Керпеля, прожившего в России с 1846 по 1855 год и получившего в 1851 году в Петербурге звание неклассного художника пейзажной жи-



вописи. Панорама исполнена им живо и с большим мастерством. Широкая набережная перед Николаевским мостом с многочисленными экипажами, стройная линия домов на противоположном берегу, водная гладь Невы, стрелы мостов — все проработано четко и вместе с тем живописно.

Целую серию изображений Петербурга того же времени оставил Л.О.Премацци, итальянец, приехавший в Россию в 1834 году и проработавший здесь более сорока лет. Он известен как рисовальщик-перспективист, писал городские виды и интерьеры.

Разновидностью архитектурного пейзажа, который писали многие зодчие конца XVIII — первой половины XIX века, были архитектурные фантазии, тесно связанные также и с театральнореконструкциями. Если Д.Кваренги, А.Н.Воронихин, А.А.Монферран нередко приближали свои проектные чертежи к видовым изображениям или часто просто рисовали виды городов, то известный архитектор Тома де Томон был вместе с тем и мастером чисто архитектурных фантазий.

Уроженец французского города Нанси, он поселился в России с 1799 года и вскоре стал академиком и преподавателем архитектуры в Академии художеств, строителем петербургской Биржи и многих частных домов. Будучи прекрасным рисовальщиком, Томон любил сочинять пейзажи и архитектурные фантазии, которые ценились современниками не менее его архитектурных работ. Их обычные темы — руины, гроты, ущелья, мрачные интерьеры египетских или римских храмов, нагромождение различных архитектурных построек разных эпох.

Архитектурные фантазии Тома де Томона из Государственного Эрмитажа исполнены акварелью с примесью белил. Стилистически и композиционно они очень близки и, несомненно, созданы в одно время, то есть в 1801 году, как свидетельствует подпись и дата на одном из листов. Первая фантазия создана на египетские, вторая — на римские архитектурные мотивы, представляя как бы внутреннее пространство храмов с многочисленными фигурами жрецов и жриц. Сюжеты обеих акварелей, отличающихся романтическим настроением, вполне могли быть использованы для декораций в театральных постановках.

Следующей по значению и численности после собрания пейзажей является коллекция акварельных портретов конца XVIII — первой половины XIX века, представляющая интерес во многих отношениях — и с точки зрения характеристики творчества отдельных мастеров, и как источник для изучения иконографии изображенных лиц, и как богатый материал по истории развития графического портрета. В первые десятилетия XIX века происходит становление графического портрета как самостоятельного жанра. Общие социальные перемены и новые общественные настроения, особенно усилившиеся после Отечественной войны

1812 года, обострившийся интерес к личности человека породили преимущественное внимание к камерному интимному портрету, отражающему индивидуальные особенности и душевные настроения модели.

Расширяются круг портретируемых и сфера распространения портрета — в высшем обществе, в среде чиновничества, купечества, разночинной интеллигенции. Одновременно упрощается и форма портретов: небольшие по размерам, они становятся композиционно скромней, фигуры рисуются, как правило, погрудно, позы избираются более строгие, костюмы — более будничные, исчезают аксессуары. Все это привело к значительной демократизации портрета. Небольшие портреты и миниатюры стали неотъемлемой частью быта, обязательными предметами украшения интерьера. Их могли хранить в альбомах рядом с дружескими посланиями, на письменных столах, бюро, в рамках на стенах. Миниатюры, помещенные на табакерках, часах, нагрудных медальонах или маленьких бюварах, могли повсюду сопровождать владельца.

Эта эпоха сохранила огромное количество акварельных портретов и миниатюр.

Собрание портретных миниатюр в Эрмитаже довольно значительно. В нем много работ безымянных мастеров, но представлены и произведения миниатюристов первоклассных. Начиная со второй половины XVIII века и особенно в первой трети XIX столетия миниатюры обычно исполнялись гуашью и акварелью на тонкой пластинке слоновой кости, часто с подкладкой фольги, а также на пергаменте, глянцево картоне или плотной бумаге.

К числу наиболее ценных в художественном отношении и иконографически интересных миниатюр относится портрет знаменитой русской крепостной актрисы конца XVIII века П.И.Ковалевой-Жемчуговой, ставшей впоследствии женой графа Н.П.Шереметева. Актриса изображена в костюме героини оперы „Самнитские браки“ Элианы. Эта опера французского композитора А.-Э.Гретри с большим успехом ставилась в Кусковском театре в 1790-х годах. В последний раз Жемчугова исполнила свою любимую роль в 1797 году. Вероятно, в это время и была создана миниатюра. Тончайшими капельками гуаши художник воссоздал нежные черты лица актрисы и ее нарядный костюм: пышный головной убор с драгоценными камнями и перьями, украшения платья. Миниатюра отличается изысканностью общей колористической гаммы. Ее автором, возможно, был Ш. де Шамиссо, французский миниатюрист, работавший по заказам графа Н.П.Шереметева.

Среди миниатюр начала XIX века большим мастерством отличаются работы П.Э.Рокштуля. Уроженец Курляндии, он в молодости работал в Прибалтике — Риге, Вильнюсе, Митаве. Пере-



ехав в Петербург в начале XIX века, Рокштуль остался здесь до конца жизни. Большинство его миниатюр являются профильными монохромными изображениями на цветном, обычно темном фоне. Они превосходно прорисованы гризайлью с помощью карандаша. Многие образы Рокштуля несут на себе печать характерного для начала века типа романтического героя с одухотворенными тонкими чертами лица. Находящийся в собрании Эрмитажа портрет А.И.Остермана-Толстого — одна из лучших работ художника. В ней совпало стремление миниатюриста показать человека возвышенной души и прекрасных моральных качеств с действительными чертами внутреннего мира молодого генерала, прекрасно образованного, отличавшегося незаурядным умом, будущего героя Отечественной войны 1812 года.

Особый интерес представляет миниатюрный портрет видного государственного деятеля России начала XIX века М.М.Сперанского. Его автором является П.А.Иванов, крупный профессиональный миниатюрист, получивший в 1802 году звание академика по „миниатюре взятых с натуры персон“, а в 1806 году — советника Академии художеств. Портрет Сперанского — одна из лучших русских миниатюр первой четверти XIX века. Она отличается свободой композиционного решения, превосходным рисунком, безупречным техническим мастерством. Для нее типично и новое качество миниатюры этого времени — серьезность и глубина образной характеристики. В облике Сперанского несомненно чувствуются незаурядный ум, решительность и воля.

Интересным миниатюристом первой четверти XIX века был П.Волков, о творчестве которого мы можем судить лишь по единичным сохранившимся работам. Миниатюрам его свойствен вполне зрелый профессионализм. Их всегда можно узнать по синевато-серой цветовой гамме. Судя по хранящемуся в Эрмитаже портрету Ф.Ф.Гагарина, Волков умел дать глубокую характеристику изображаемого. В выражении лица Гагарина сквозит насмешка, что вполне соответствовало ироничному нраву офицера, известного своими независимыми, часто не совсем укладывающимися в понятия светских приличий поступками.

В области миниатюры работали многие известные акварелисты первой половины XIX века. Так, в качестве превосходного мастера этого жанра известен М.И.Теребнев, живописец и график, создавший миниатюры и в традиционной технике гуаши и акварели, и в технике масляной живописи. Именно за миниатюрные портреты он получил в 1824 году звание „назначенного“, а в 1830 — академика. Работы Теребнева, как отмечают исследователи, отличаются точным и ясным рисунком, сдержанно-спокойным гармоничным колоритом, доброжелательной, но объективной характеристикой изображенных. Многие его миниатюры крупнее по размерам традиционных костяных овалов и написаны

на тонком картоне. В технике их исполнения густая акварель и белла смешиваются с карандашом. Работы Теребнева, сочетая качества акварельного, карандашного и миниатюрного портретов, представляют собой оригинальную разновидность камерного портрета своего времени. К ним относится портрет молодой дамы, созданный художником в период расцвета творчества, в 1830-е годы.

Вершиной развития камерного портрета первой половины XIX века являются произведения О.А.Кипренского и П.Ф.Соколова. Если первый создал самостоятельный жанр карандашного портрета, то второй был творцом портрета акварельного.

Творческая жизнь П.Ф.Соколова началась в 1810-х годах по окончании класса исторической живописи в Академии художеств. С тех пор он посвятил себя работе над графическим портретом, сначала карандашным, а с 1820-х годов акварельным. В искусстве последнего Соколов остался непревзойденным мастером. Художник углубляет психологическую характеристику моделей, утверждает красоту и внутреннюю гармонию человека. Его искусство — своего рода энциклопедия русской жизни той эпохи, так как, взятые вместе, работы Соколова составляют галерею замечательных представителей русского общества первой половины XIX века: государственных деятелей, поэтов, писателей, художников, ученых. В 1820-х годах Соколовым были созданы портреты многих декабристов и их близких.

Подлинным шедевром его творчества признан ставший широкоизвестным портрет А.Г.Муравьевой, жены одного из руководителей Северного общества Н.М.Муравьева. Портрет был исполнен специально для Муравьева вскоре после его ареста и передан ему в Петропавловскую крепость 5 января 1826 года. С тех пор Муравьев не расставался с ним до конца своих дней, а после его смерти в Сибири в 1843 году портрет перешел к его дочери С.Н.Бибиковой. От родственников последней акварель поступила в 1920-х годах в Государственный музей Революции, а оттуда в 1954 году в Эрмитаж.

Художник мастерски передал не только очарование внешнего облика Муравьевой, но и ее внутреннюю красоту — доброту, благородство, самоотверженность, душевную чистоту. Скорбное выражение лица, приглушенная цветовая гамма — весь художественно-образный строй портрета словно продиктован временем и целью, для которой он был создан.

К прекрасным образцам раннего творчества Соколова относится портрет Н.К.Загряжской, дочери гетмана Украины Кирилла Разумовского и дальней родственницы Н.Н.Пушкиной. Сохранились свидетельства современников о том, что поэт любил слушать ее воспоминания, находя в них „прелесть историческую и поэтическую“. В портрете, созданном около 1821 года, Соколов



подчеркнул незаурядный ум, решительность и независимость характера женщины. Техника исполнения открытым, свободным и прозрачным мазком, сквозь который просвечивает белизна бумаги, очень типична для акварелей Соколова.

В более поздних работах конца 1830 — 1840-х годов манера художника характеризуется новыми чертами. Так, в портрете мальчика из семьи Бобринских заметны элементы искусственной декоративности, усложнения композиции, появления разнообразных аксессуаров, которые заслоняют индивидуальную характеристику модели.

Соколов представлял собой пример художника, творчество которого не знало срывов и спадов. Ему подражали, и в его манере работали почти все современники-акварелисты.

Крупнейшим мастером акварельного портрета являлся А.П.Брюллов. Брат знаменитого живописца, крупный архитектор и профессор архитектурного класса Академии художеств, он получил звание академика в 1831 году не только за архитектурные проекты, но и за „многие портреты, исполненные водяными красками“. Акварели Брюллова отличаются безупречным рисунком, тончайшей техникой, изысканным, но холодноватым колоритом. Характеристика моделей часто бесстрастна, почти отчужденна. Число акварельных портретов, созданных Брюлловым, немногочисленно. Среди них мужской и женский портреты 1830-х годов, публикуемые в альбоме.

Третьим известным акварелистом середины XIX века был В.И.Гау, приобретший особенно большую популярность после смерти Соколова. В истории акварельного портрета он считается мастером неровным, создававшим наряду с удачными работы слабые, иногда внешне эффектные и технически совершенные, но невыразительные по характеристике. Портрет А.В.Бобринской — один из хороших образцов раннего творчества художника. Черты лица ее переданы типичным для Гау мелким мазком, делающим почти незаметным движения кисти. Костюм, напротив, написан живописно, свободно переданы темная пелерина с воланами и тонкие рюши чепца. Облик пожилой женщины исполнен покоя и доброжелательности.

Учеником и последователем Соколова может быть назван и замечательный художник-декабрист Н.А.Бестужев, создавший в Сибири на каторге и поселении портретную галерею декабристов. Не получив специального художественного образования, Бестужев совершенствовался в акварельном портрете, копируя в Сибири работы Соколова. В отличие от Гау, пошедшего по пути развития внешней формальной стороны работ Соколова, Бестужев стремился отразить характер человека. Овладев техникой учителя, Бестужев создавал портреты внешне скромные, но проникновенные в раскрытии душевных свойств модели, достигая

подчас подлинной психологической глубины. Это делает галерею портретов декабристов Бестужева не только уникальным иконографическим памятником, но и ценным произведением искусства. К числу самых незаурядных работ Бестужева принадлежит портрет Е.П.Нарышкиной, жены члена Северного общества М.М.Нарышкина. Мастерски вылеплено обаятельное лицо с серьезным взглядом больших умных глаз. Великолепно передана фактура ткани платья. Помимо эрмитажного существуют еще два авторских повторения этого портрета (ГЛМ). Все они созданы перед отъездом Нарышкиных из Петровской тюрьмы на поселение, то есть летом 1832 года.

Образцом позднего творчества Бестужева является портрет С.Г.Волконского. Он создан, вероятно, в 1840-х годах, когда Волконский находился на поселении. Портрет этот неоднократно публиковался и всегда привлекал внимание глубиной характеристики усталого, умудренного трудным жизненным опытом, но не сломленного человека. Изыскан колорит, в котором гармонично сочетаются светло-коричневый цвет сюртука, желтоватый — жилета и кирпичный — галстука.

Среди последователей П.Ф.Соколова был и А.И.Клюндер, уроженец Эстляндии, ученик Академии художеств, работавший как мастер акварельного портрета и жанрист. Интересна большая серия портретов офицеров лейб-гвардии гусарского полка 1838—1840 годов, запечатлевшая сослуживцев М.Ю.Лермонтова, среди которых было немало его друзей. В Эрмитаже хранятся тридцать четыре портрета этой серии, исполнявшейся для полкового командира М.Г.Хомутова. Наибольшими художественными достоинствами отличается портрет ротмистра полка М.В.Пашкова, близкого знакомого Лермонтова. Манера его исполнения весьма типична для Клундера: тщательно промоделировано лицо почти невидимыми мазками, многослойно наложена краска на более схематично проработанном костюме.

В собрании Эрмитажа находится и интересный акварельный портрет М.Ю.Лермонтова, выполненный в 1840-х годах. Его автор неизвестен. Портрет представляет собой достаточно профессиональную реплику с известной работы К.А.Горбунова 1841 года и достоин того, чтобы занять свое место в иконографии поэта первой половины XIX века.

В творчестве К.А.Горбунова, младшего современника П.Ф.Соколова и ученика К.П.Брюллова, камерный интимный портрет приобрел новые черты. В прошлом крепостной человек чембарской помещицы и земляк В.Г.Белинского, художник после окончания Академии сблизился с представителями передовой общественной мысли. В 1840-х годах он портретировал В.Г.Белинского, А.И.Герцена, Н.В.Станкевича, А.В.Кольцова, И.С.Тургенева и других. Работы Горбунова отличаются предельная просто-



та, полное отсутствие внешних эффектов, трезвый реализм. Однако детский портрет, публикуемый в альбоме, не совсем характерен для художника: и по технике исполнения, и по созданному образу он ближе романтизированным акварельным портретам первой трети XIX века.

Таким образом, популярность акварельных портретов в первой половине XIX века была очень широкой, их писали и портретисты-живописцы, и мастера других жанров, добросовестные полупрофессионалы. Следует отметить отличающиеся наивным реализмом и тщательностью исполнения работы малоизвестных акварелистов И.А.Нечаева, Н.Фомина. Большое место в собрании занимают и акварели иностранцев, подолгу живших в России. Например, интересен „Портрет молодой дамы“ работы немца К.Цапфа.

Значительную часть собрания акварелей отдела истории русской культуры составляют жанровые сюжеты. Широкое распространение в русском искусстве они получили со второй четверти XIX века, начиная с творчества А.Г.Венецианова и его учеников. Однако уже в 1810-х годах новые веяния в общественной жизни, появление идей, оппозиционных официальному направлению, большая демократичность вызвали интерес к быту крестьянства и простого народа. В искусстве этот интерес проявился в многочисленных зарисовках простонародных типажей и сцен в первую очередь в графике в незаказных вещах. Альбомы художников-профессионалов и любителей наполняются сценами из жизни горожан, видами деревень, изображениями крестьян и солдат. В рисунке и акварели гораздо раньше, чем в живописи, стала развиваться жанровая тематика.

В числе первых графиков-жанристов следует назвать А.О.Орловского. Молодость художника, уроженца Варшавы, прошла в скитаниях по Польше в поисках заработка, был он участником и военных походов, в том числе сражался в отряде повстанцев Т.Костюшко. Это наложило печать на его творчество, в котором большое место заняли тема мужественных и волевых людей, образы воинов-всадников, батальные сцены. В Петербург Орловский приехал молодым человеком в 1802 году. Здесь он прожил тридцать лет, став замечательным художником и одним из передовых людей своего времени, здесь совершенствовалось его мастерство баталиста, портретиста и жанриста. Он зарисовывал многочисленные сцены из жизни трудового люда — крестьян и городской бедноты. Его популярные листы „Каторжники под конвоем“ (ГРМ), „Строительный рабочий“ (ГТГ) прокладывали путь демократическому идейному реализму. К подобным работам относится и акварель из Эрмитажа „Верховой казак, конвоирующий крестьянина“ — прекрасный образец жанровой графики 1820-х годов. Тема угнетения и бесправия крестьян воплощена здесь в об-

разе крепостного, ведомого на расправу. Социальная позиция автора очевидна.

Особое место среди жанровых композиций из собрания Эрмитажа принадлежит зарисовкам итальянских типажей О.А.Кипренского. Большую часть графического наследия этого художника составляют портреты, а также натурные рисунки, многочисленные этюдные наброски в альбомах, в том числе наброски портретов крестьян, а также композиционные замыслы аллегорического плана. В Эрмитаже хранится интересный альбом акварелей Кипренского, исполненных в Неаполе в 1831—1833 годах. Он содержит двадцать четыре акварели, изображающие итальянских крестьян, горожан-простолудинов, женщин в интерьере, монахов, музыкантов. Все они нарисованы с непосредственностью живо наблюденных жанровых сцен, и многие, несомненно, портретны. В этом плане наиболее интересны рисунки с изображением бродячего музыканта и мальчика (сцены, как бы подсмотренной художником на неаполитанской улице), молодого итальянца, возможно, возвращающегося с работы, или медленно идущего монаха с книгой и свечой в руках.

Эрмитажный альбом — интересная и малоизвестная страница в творчестве Кипренского. До революции он принадлежал петербургскому коллекционеру А.Н.Брянчанинову. Один из рисунков этого альбома экспонировался на выставке произведений Кипренского из частных собраний в 1911 году. В каталоге выставки Н.Н.Врангель сообщал, что альбом числился в реестре вещей, оставшихся после смерти художника, и включал, возможно, работы других мастеров, собиравшихся в Неаполе у Кипренского. Кипренский-график обычно известен как мастер карандашного и перового рисунка. Эрмитажный альбом представляет его превосходным акварелистом, он же показывает и своеобразие графической манеры позднего периода творчества художника. Все фигуры изображены в рост, обрисованы карандашным или перовым контуром, акварель положена плотной, почти сплошной заливкой, что создает яркий декоративный эффект. В ряде случаев раскраска не завершена и оставляет открытым карандаш. Некоторые зарисовки выполнены однотонной акварелью коричневого или зеленоватого оттенков. Эти акварели показывают, что Кипренский владел всеми тонкостями ее техники.

Большую редкость представляют публикуемые жанровые акварели Ф.П.Толстого. С творчеством этого разностороннего художника-живописца, графика, скульптора, силуэтиста и театрального декоратора, а также с его деятельностью в области общественной мысли и художественного образования мы встречаемся на протяжении почти всего XIX века, так как художник прожил девяносто лет. Толстой блестяще владел различными графическими техниками, но особенной безукоризненностью от-



личался его перовой рисунок. Графическое наследие Толстого сосредоточено главным образом в его рабочих альбомах, где встречаются мифологические и исторические сюжеты, натюрморты, романтические и пасторальные композиции, пейзажи. Жанровые композиции среди них немногочисленны. Две акварели эрмитажного собрания — „Пашущий крестьянин“ и „Крестьянин, играющий на балалайке“ — являются ранними и редкими образцами работ подобного рода. Перовой контур, четкий и вместе свободный, составляет их пластическую основу, акварельный мазок живописен.

Много бытовых рисунков и акварелей оставил уже упоминавшийся видописец Петербурга К.И.Кольман. В истории русской акварели творчество его мало известно и оценено еще недостаточно. Однако без его работ, будь то изображение жизни городских улиц или дворянских гостиных, не обходятся исследователи Петербурга пушкинского времени. Кольман относится к тем неброским, но серьезным мастерам, которые рисовали все точно и достаточно профессионально, к тем бытописателям, чье творчество внесло свой определенный вклад в развитие русского реалистического искусства.

Многочисленные акварели Кольмана сохранились преимущественно в альбомах. Он постоянно изображал ремесленников, мастеровых, дворовых, извозчиков, уличных торговцев. Эти произведения мало известны широкому читателю. Акварель „Торговец пирожками“ знакомит с обликом петербургского торговца, нарисованного выразительно и красочно, в характерной для художника несколько небрежной размашистой манере.

Одним из первых художников, кто критически взглянул на окружающую жизнь, возвестив тем самым приближение нового этапа развития русского искусства, был Г.Г.Гагарин. Публикуемые в альбоме листы созданы раньше известных жанровых сцен Гагарина, впервые прославивших его имя и изданных как иллюстрации к повести В.А.Соллогуба „Тарантас“. Красочные акварели из Эрмитажа исполнены художником, возможно, еще в Италии или сразу же по возвращении из Италии в Петербург в начале 1830-х годов. Уже тогда Гагарина интересовали преимущественно жанровые мотивы, но он выбирал наиболее романтические сюжеты. Так, на одной из акварелей с большим темпераментом и мастерством, очень ярко и живо Гагарин зарисовал гонки гондол во время карнавала в Венеции. Пестрые костюмы горожан, голубизна канала, нарядность яркого солнечного дня создают атмосферу праздника. Уже в этих акварелях Гагарин показал себя прекрасным мастером-графиком. Обе работы происходят из альбома, хранившегося в библиотеке Александра II в Зимнем дворце.

В этом же альбоме находятся две жанровые акварели В.И.Штернберга, ученика М.Н.Воробьева, талантливого живо-

писца, жанриста и пейзажиста. Он прожил очень короткую жизнь, однако успел создать ряд прекрасных произведений, отличающихся свежестью, непосредственностью и новизной отношения к изображаемому. Значительная их часть посвящена Украине, где художник проводил летние каникулы в 1836—1838 годах в имении известного мецената и коллекционера Г.С.Тарновского. „Малороссии обязан он как развитием своего таланта, так и сохранением тех прекрасных чувств, которыми его одарила природа“, — писал друг Штернберга художник А.Н.Мокрицкий\*.

Две акварели эрмитажного собрания с зарисовками украинских крестьян, едущих на ярмарку, и сцен на самой ярмарке относятся, очевидно, также к украинским впечатлениям 1836—1838 годов. Их отличают живой, неподдельный интерес к народному быту и несомненная симпатия художника к изображаемым. Хлопочущие или беседующие возле телег крестьяне в его акварелях напоминают оживших персонажей гоголевской „Сорочинской ярмарки“. Многие малороссийские работы художника удостоились академических наград, о них с восторгом писала современная художественная критика. В 1839 году, окончив Академию с первой золотой медалью, Штернберг был командирован в Рим, откуда уже не возвратился. Он скончался в Неаполе в 1845 году.

Большую коллекцию эрмитажного собрания составляют исполненные акварелью изображения интерьеров. Их писали и первоклассные мастера, и безымянные художники. Как особая тема в русском искусстве интерьер появился в начале XIX века. Ее возникновение в определенной степени связано с развитием перспективного изображения внутреннего пространства архитектуры — недаром художников-интерьеристов называли, как и живописцев городских видов, перспективистами. Ранние интерьеры встречаются в творчестве архитектора Ж.Тома де Томона и пейзажиста М.Н.Воробьева.

В дальнейшем интерьер стал интересовать художников как индивидуальная среда, в которой протекала повседневная жизнь человека, и его изображение развивалось параллельно с бытовым жанром. Именно в таком плане большое внимание уделяли интерьеру А.Г.Венецианов и художники его школы. В то же время Венецианов обратил внимание на интерьер как на неперемный жанр, вырабатывающий у живописцев знание законов перспективы и светотени, умение передавать цвет и материальность предметов, что было необходимо для совершенствования мастерства художника-реалиста. Со времени Венецианова, то есть с 1820-х годов, изображение интерьера прочно укоренилось в русском искусстве.

Следует отметить также, что появление интерьера как специальной темы связано и с чисто фиксационными задачами вос-

\*Дневник художника А.Н.Мокрицкого. М., 1975. С.131.



произведения реальных помещений, особенно известных архитектурных памятников. Ограниченный в выборе сюжета и композиции мастер документального интерьера мог проявить свое дарование в выборе ракурса построения перспективы, передаче световоздушной среды.

В собрании акварелей из Государственного Эрмитажа хранятся виды интерьеров бытового и документального планов. Некоторые из них задуманы как зарисовки повседневной жизни дворянских семей. Это особенно свойственно работам К.И.Кольмана. Его интерьеры являются и наиболее ранними в собрании — почти все подписаны и датированы 1833—1836 годами. Большинство этих акварелей, изображающих, очевидно, один из пригородных особняков, входит в альбом З.И.Юсуповой. Возможно, Кольман выполнял специальный заказ или жил какое-то время в доме Юсуповых в качестве учителя рисования. Он зарисовывал сцены вечернего чаепития в гостиной, занятия рукоделием на веранде, танцы, а иногда писал и интерьеры без изображения людей. В этих работах художник проявил мастерство в передаче пространства, воздуха и света, расположении фигур, блестящее владение акварельной техникой. Интерьеры, написанные Кольманом, дают богатый историко-документальный материал.

Очень интересно изображение учебной комнаты в особняке графов Рибопьеров в Петербурге. Исполненная неизвестным мастером в 1830-х годах, работа переносит нас в эпоху, когда строгость ампирного интерьера начала века с продуманной расстановкой мебели вдоль стен, согласованной с архитектурой помещения, сменяется иным стилем, более вычурным и свободным. Появляется мебель „готических“ очертаний, характерная для периода романтизма начала 1830-годов, ее расстановка становится менее регулярной.

В этом плане следует особо отметить изображения гостиной в доме петербургского банкира А.Л.Штиглица, редкий образец этого жанра в творчестве П.Ф.Соколова. Художник представил семейную пару, музицирующую в гостиной. Со свойственным крупному мастеру искусством рисовальщика и колориста он передает уют небольшого помещения, расположение и характер мебели которого соответствуют вкусам начала 1840-х годов.

О широком интересе к изображению комнат свидетельствуют многочисленные акварели, исполненные художниками-дилетантами, сохранившие любопытные черты не только столичного, но и провинциального быта. Такова гостиная губернаторского дома в Вятке работы П.М.Шестакова 1859 года.

Однако большинство акварелей из Эрмитажа создавалось с целью документальной фиксации преимущественно дворцовых интерьеров. Эти парадные листы, помимо мастерства акварелиста, отражают и мастерство архитектора, проектировавшего воссо-

здаваемые художником помещения. К изображению дворцовых интерьеров привлекались лучшие художники.

Первым среди них должен быть назван И.П.Вольский, талантливый ученик М.Н.Воробьева. Окончив в 1839 году класс живописи ландшафтной и перспективной, он почти всю творческую жизнь работал как мастер интерьера. В 1849 году Вольский был признан „назначенным“, а в 1856 — академиком за акварельные изображения интерьеров. Причем большинство из них он выполнял „по заказу высочайших особ императорской фамилии“. Так, в отделе истории русской культуры хранится серия работ Вольского для вел. кн. Михаила Николаевича с изображением интерьеров его дворцов. Все они относятся к 1850—1860-м годам.

Интерьерные акварели Вольского блестяще решают сложные перспективные задачи. В каждом случае художник выбирает точку зрения, дающую ему возможность показать максимальный объем помещения, его архитектурную отделку и все детали обстановки. Вольский рисует точно, мастерски передавая все оттенки декора и материальность предметов. Его акварелям присущи в каждом особом случае свой колорит и мягкий свет, погружающий предметы в атмосферу то солнечного, то ненастного дня.

Акварели Вольского помимо художественной ценности интересны и как памятники, отражающие характер интерьера середины XIX века — разнотильность и перегрузку мебелью и предметами декора.

Большую историческую и художественную ценность представляют дворцовые интерьеры, исполненные такими известными перспективистами, как К.А.Ухтомский, Э.И.Гау, Л.О.Премацци. В истории акварельного интерьера их имена часто употребляются рядом, так как эти художники много работали над выполнением общих заказов. В 1852—1861 годах они создали большую серию зарисовок залов Нового Эрмитажа.

В альбоме воспроизводится выполненный Ухтомским интерьер Красной гостиной павильона „Озерки“ в Петергофе, одного из парадных и изящных дворцово-парковых строений А.И.Штакеншнейдера. Акварель написана в теплой гамме, с яркой игрой светотени, формирующей четкие формы предметов.

Известный пейзажист Петербурга Л.О.Премацци в интерьерных акварелях часто употреблял пестрые и контрастные цветовые сочетания, с ювелирной точностью рисовал мебель и передавал фактуру стекла, тканей, металла, камня и других материалов.

Столь же безукоризненно техничен и Э.И.Гау, брат известного портретиста, сам много занимавшийся портретной живописью, но получивший в 1854 году звание академика как акварелист-перспективист. Большинство его работ, помимо эрмитажных интерьеров, относится к 1860-м годам. В это время он писал, в частности, внутренние виды Большого Кремлевского дворца, один



из которых воспроизведен в альбоме. Акварели Гау отличаются преобладанием холодных тонов в цветовой гамме, рассеянным, как бы приглушенным светом. Эта приглушенность воздушной среды придает им некоторую сухость.

Отсутствие разработанной воздушной перспективы в той или иной степени свойственно всем трем перспективистам в отличие от более живописных работ И.П.Вольского. Однако задачи точной фиксации архитектуры они выполняли замечательно, и их акварели неопределимы, так как сохранили первоначальный облик многих прекрасных памятников.

Интересную часть собрания акварелей в Эрмитаже составляют батальные и военно-бытовые сцены. Они менее многочисленны, чем виды, портреты и даже интерьеры, но среди них имеются прекрасные образцы, исполненные непосредственно на местах событий. Военные сцены, как и многие другие жанры, занимали особенно большое место в графике.

В многочисленных акварелях современников запечатлены сцены Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813—1814 годов. Коллекция их в Эрмитаже значительна. Интересен „Пожар Смоленска 16—18 августа 1812 года“, датированный 1816 годом. Один из героических эпизодов первого этапа Отечественной войны — бой за Смоленск 16—18 августа 1812 года — закончился отступлением русских войск, оставивших неприятелю горящий город. Художник изобразил пылающий Смоленск вдали, а первый план посвятил группе русского арьергарда — казакам и офицерам, наблюдающим за продвижением войск на противоположном берегу. Акварель документальна и живописна, но это скорее не батальная сцена, а военно-бытовая зарисовка.

К собственно батальным сюжетам относятся работы И.М.Жерена, живописца, литографа и миниатюриста, переселившегося в Россию в начале XIX века. В 1817—1818 годах по заказу Военного общества при Главном гвардейском штабе он работал над гуашами с изображениями сцен Отечественной войны, предназначавшимися для специальной серии литографий „Знаменитые сражения Отечественной войны и заграничных походов“. Однако литографировано было только три из них, так как в августе 1819 года общество и литографская мастерская были закрыты в связи с наступлением реакции.

Из восьми листов Жерена в Эрмитаже хранится пять. Среди наиболее значительных — „Ранение П.И.Багратиона в Бородинском бою“. Акварель, с документальной точностью фиксирующая одно из кульминационных событий войны, исполнена с большим профессиональным мастерством. Однако композиции недостает динамики, а группы военных выглядят статичными. Мастерство миниатюриста проявилось в детальной прорисовке лиц, большинство из которых портретны.

Следует сказать также несколько слов о помещенных в альбоме акварелях особого рода — обманках — из числа немногих подобных работ эрмитажного собрания.

Обманки по своей специфике приближаются к жанру натюрморта и представляют собой иллюзорно-достоверные изображения предметов. В русском дворянском быту обманки появились в конце XVIII века. Подобная живопись, имитирующая часть стены с приколотыми к ней предметами, полки с книгами или принадлежностями для письма, помещалась на стенах и дверях в домах знати. Чаще всего их исполняли крепостные мастера или иноземные живописцы.

В конце XVIII века распространяются и обманки, написанные акварелью. Ими обычно украшали столешницы, помещая листы под стекло для создания иллюзии лежащих на столе предметов. Художники рисовали в этом случае небрежно разбросанные листы исписанной бумаги, страницы книг, гравюры, планы, географические и игральные карты, ножницы, часы. Набор именно таких предметов изображен на воспроизводимых акварелях, одна из которых создана неизвестным мастером конца XVIII века, другая — иностранцем Г.Спенглером в 1809 году. Обе обманки происходят из коллекции псковского собирателя Ф.М.Плюшкина, поступившей в Русский музей еще в 1913 году.

Обманки носили украшательский характер, их достоинства определялись иллюзорной „обманностью“, декоративностью. Акварельные обманки — явление своеобразное, несомненно, камерное, не получившее широкого распространения. Этим объясняется и их малочисленность в музейных коллекциях.

\*

В альбоме представлены акварели, самые значительные по художественным достоинствам или же наиболее типичные для эпохи. Отражая специфику эрмитажного собрания в тематическом и хронологическом планах, они освещают в основном один век истории развития русской акварели (1770—1870-е годы). При отборе материала акцент был сделан на некоторых наиболее полно представленных в коллекции жанрах. Публикация акварели из Государственного Эрмитажа раскрывает еще одну малоизвестную страницу русской графики. Она показывает большое историко-культурное значение работ художников-акварелистов и подтверждает их самостоятельную роль в истории искусства.

Технически и стилистически акварель развивалась согласно общим законам эволюции искусства, но в силу своей специфики быстрее и острее отражала различные стороны жизни общества. Лучшие мастера на различных этапах создавали подлинные шедевры, глубоко содержательные по внутреннему строю и совершенные по художественному воплощению.



*Penrodynnu*  
*Plates*



Барт В. 43–45\*  
Барт Э. 46  
Беггров К.П. 59  
Беземан А.А. 117  
Бестужев Н.А. 95, 96  
Брюллов А.П. 97–100  
Волков П. 102  
Вольский И.П. 119–121  
Вольф К. 115  
Воробьев М.Н. 56–58  
Гагарин Г.Г. 53–55  
Гау В.И. 110  
Гау Э.И. 131, 132  
Горбунов К.А. 108  
Горностаев А.М. 116  
Грин Б. 87

\*Рядом с фамилией автора  
указывается номер репродукции.

Дорогов А.М. 118  
Жерен И.М. 47  
Зацепин М. 103  
Зичи М.А. 122  
Иванов М.М. 11–13  
Иванов П.А. 9  
Казаков М.М. 17  
Кваренги Д. 16  
Керпель Л. 124  
Киль Л.И. 113  
Кипренский О.А. 65–68  
Клюндер А.И. 111  
Кольман К.И. 71–74  
Куртнер 84  
Мартынов А.Е. 29–35  
Миронов А.Ф. 4, 5  
Монограммист S.R. 86  
Монограммист O.O.  
63, 64

Монферран А.А. 85  
Неелов Ф.К. 40–42  
Неизвестный художник  
конца XVIII–начала  
XIX века 27  
Неизвестный художник  
первой половины XIX века  
48, 60–62, 75, 112, 114  
Неизвестный художник  
школы Ф.Я.Алексеева  
21–24  
Нечаев И.А. 104, 105  
Обах К. 123  
Орловский А.О. 49  
Пайков А. 15  
Патерсен Б. 18–20  
Петров В.П. 14  
Премацци Л.О. 128–130  
Рокштуль П.Э. 36

Садовников В.С. 81–83  
Сергеев Г.С. 37–39  
Соколов П.Ф. 90–94  
Спенглер Г. 28  
Теребенев М.И. 101  
Толстой Ф.П. 51, 52  
Тома де Томон 25, 26  
Траверс Ж.Б. де ла 6–8  
Ухтомский К.А. 126  
Фомин Н. 106, 107  
Цапф Г.К.Ю. 88–89  
Шамиссо Ш. де (?) 10  
Шарлемань И.И. 125  
Шестаков П.М. 127  
Штернберг В.И. 69, 70  
Щедрин Сем. Ф. 1–3  
Чернецов Н.Г. 76–80  
Чернявский Ф.Ф. 50  
Яненко Я.Ф. 109





1. Сем. Ф.Щедрин. Вид острова на Большом пруду в Царскосельском парке. 1777  
S.Shchedrin. View of the Large Pond Island in the Tsarskoselsky Gardens. 1777





2. Сем. Ф.Щедрин. Вид Большого пруда в Царскосельском парке. 1777  
S.Shchedrin. View of the Large Pond in the Tsarskoselsky Gardens.1777





3. Сем. Ф.Щедрин. Вид на скотный двор в Царском Селе. 1777  
S.Shchedrin. View of the Farmyard in Tsarskoye Selo. 1777



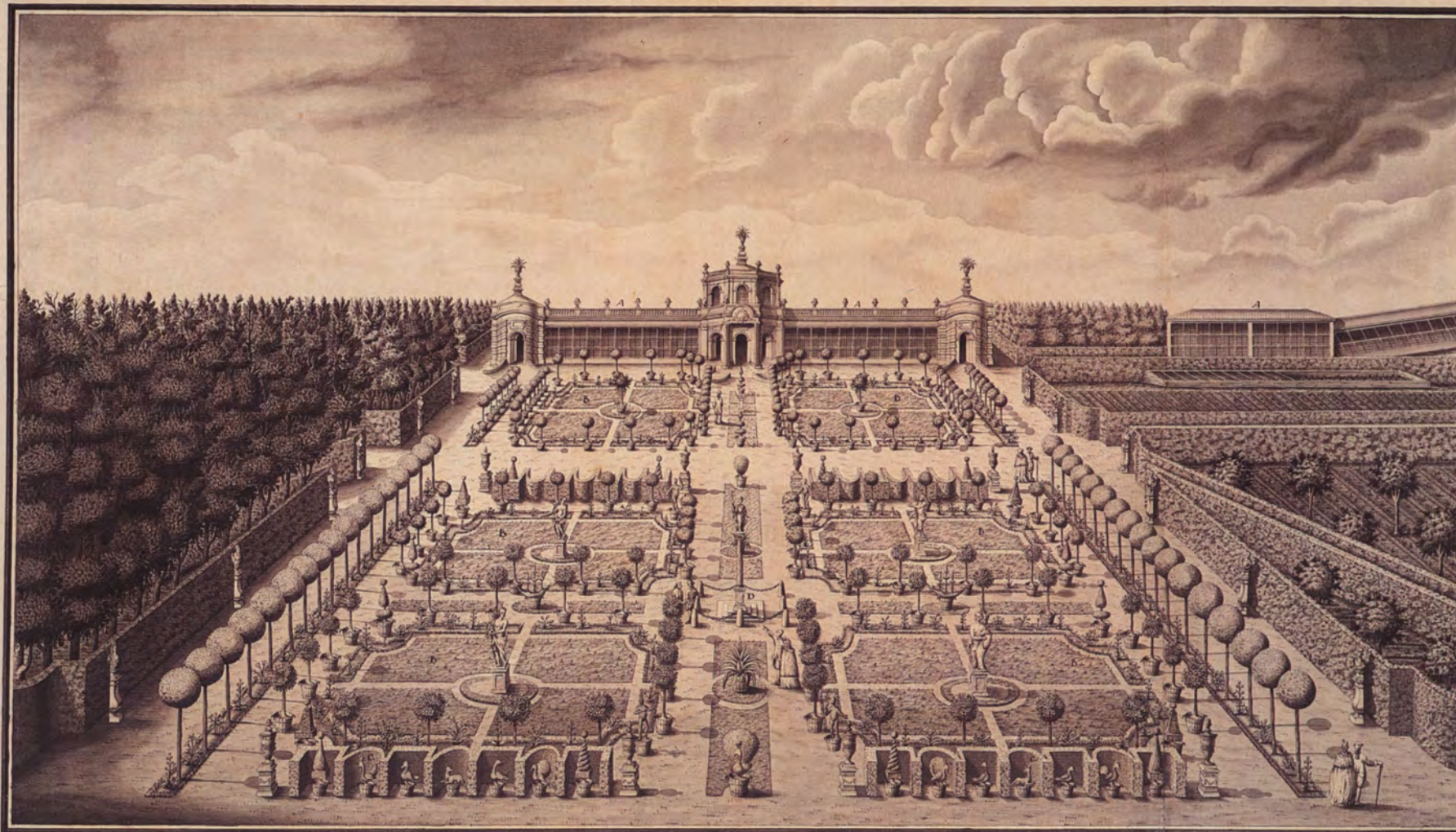


Особой Присутствъ въ нынѣшней сады Ея Императорскаго Высочества Представленнаго написать.  
 Принадлежащаго Её Величеству Ея Императору Александру Александровичу.  
 А. домъ В. садъ М. паркъ С. курганъ



4. А.Ф.Миронов. Северный фасад Кусковского дворца. 1782  
 A.Mironov. Northern Façade of the Kuskovo Palace. 1782





Пространство между оранжереями и садами села Кусково принадлежит ее  
владельцу графу Петру Григорьевичу Шерешевскому, представителю высшего  
А. Оранжереи Б. Портреты С. Цветочный сад Д. Вилла Пеставляющая вилла Е.  
По периметру сада с. Фигурная из башен и павильонов Пеставляющая  
в подвале фигурные монументы и скульптурные группы Д. Колонна Меркурия

5. А.Ф.Миронов. Оранжерея и парк в Кускове. 1782  
A.Mironov. The Orangeries and Garden in Kuskovo. 1782



Видъ Каменнаго острова  
отъ Невы.

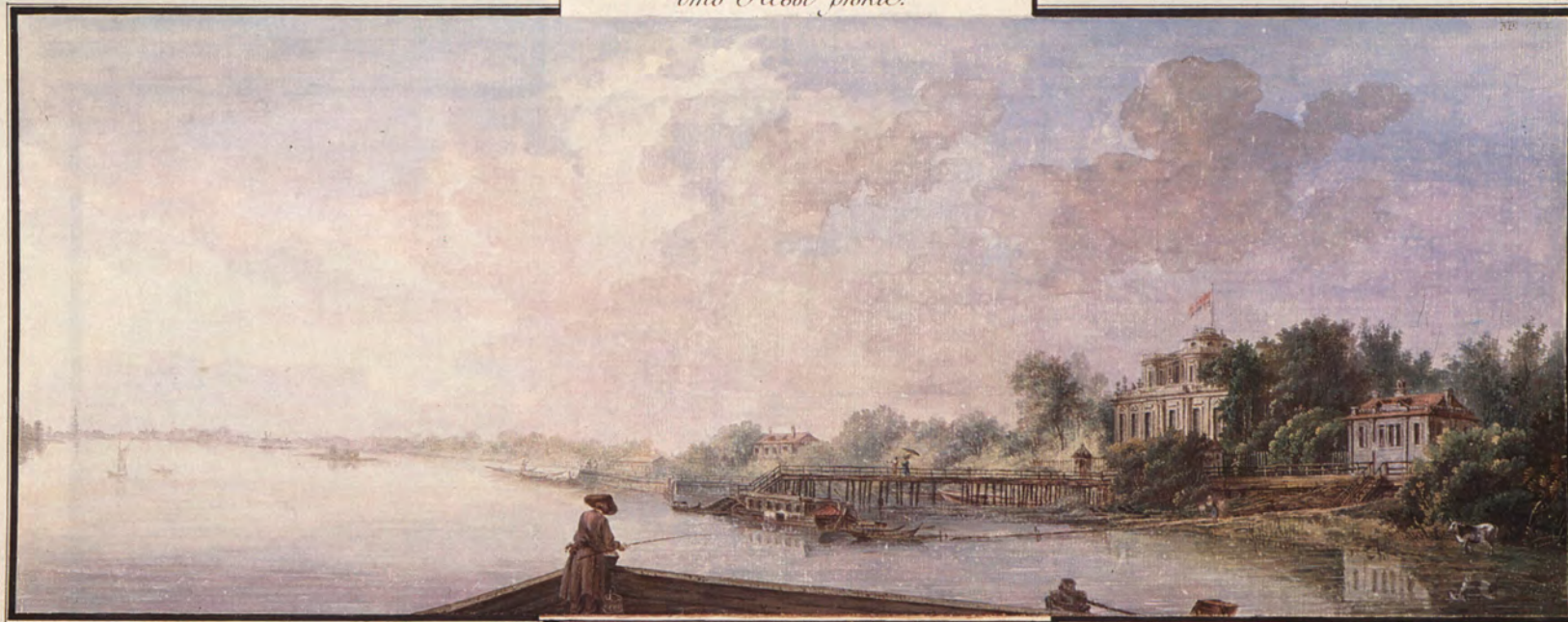


Vue de Kamennoi Ostrov,  
prise de la Neva.

6. Ж.Б. де ла Траверс. Вид Каменного острова со стороны Невки. 1786  
J.B. de La Traverse. View of the Kamenny (Stone) Island from the Nevka. 1786



Видъ загороднаго дома  
Графа Строгонова  
отъ Невы рѣки?



Vue de la maison de Campagne  
du C<sup>t</sup>e Strogonoff  
du Côté de la Neva.

7. Ж.Б. де ла Траверс. Вид на дачу Строгановых со стороны Невки. 1783  
J.B. de La Traverse. Summer Residence of the Stroganovs as Seen from the Nevka. 1783



Видъ Царскосельскаго сада,  
Музыкальной залы  
и Турецкаго кіоска 2



Vue des Jardins de Sarsocelo  
avec le Salon de Musique  
et le Kiosk Turq.

8. Ж.Б. де ла Траверс. Вид Концертного павильона в Царском Селе. Конец 1780-х годов  
J.B. de La Traverse. View of the Musical Pavilion at Tsarskoye Selo. Late 1780s





9. П.А.Иванов. Портрет М.М.Сперанского. 1806  
P.Ivanov. Portrait of Mikhail Speransky. 1806



10. Ш. де Шамиссо (?). Портрет П.И.Ковалевой-Жемчуговой. 1793-1797  
S. de Chamisso (?). Portrait of the Serf Actress Praskovya  
Kovaleva-Zhemchugova. 1793-97





11. М.М.Иванов. Деревенский пейзаж. 1780-е годы  
M.Ivanov. Russian Countryside. 1780s





12. М.М.Иванов. Вид крепости Инкерман в Крыму. 1796  
M.Ivanov. View of the Inkerman Fortress in the Crimea. 1796





13. М.М.Иванов. Вид в Царскосельском парке. Около 1794  
M.Ivanov. View of the Park at Tsarskoye Selo. C. 1794





14. В.П.Петров. Пандус у Камероновой галереи в Царскосельском парке. 1794  
V.Petrov. The Rampant by Cameron's Gallery in the Tsarskoselsky Gardens. 1794





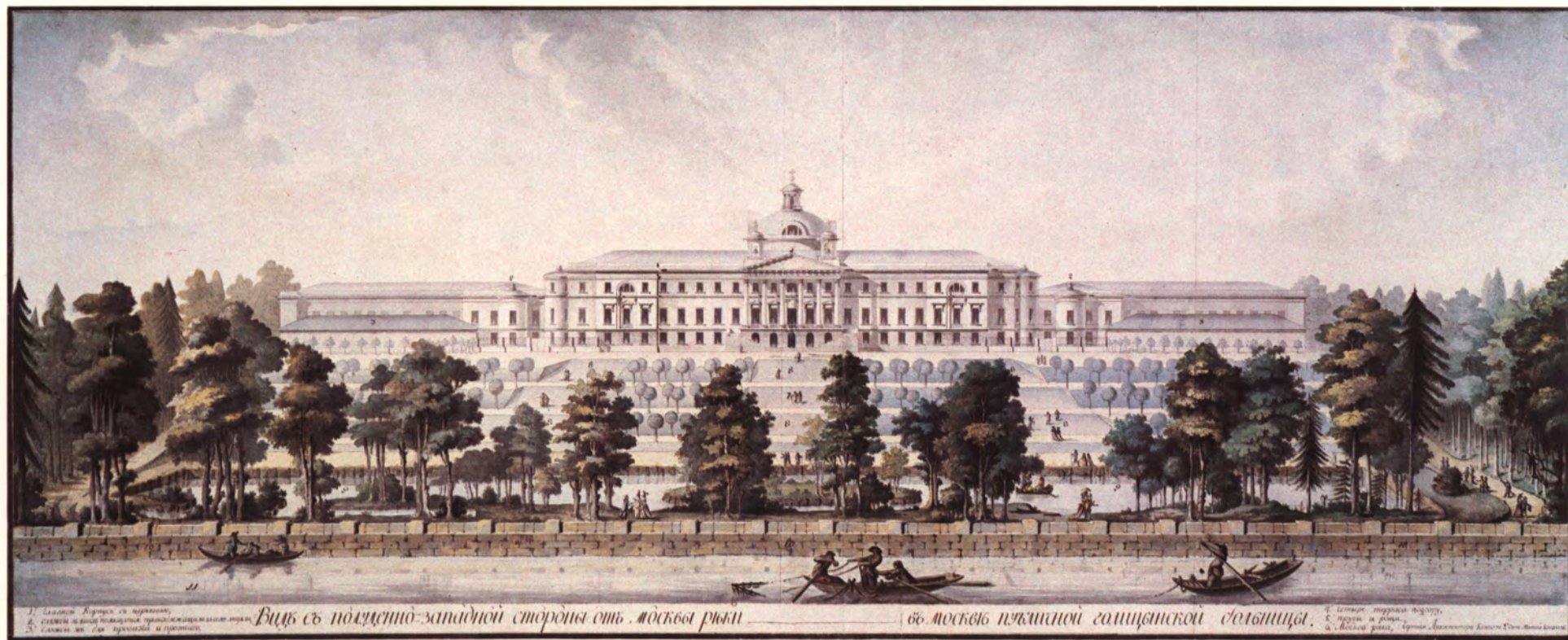
15. А.Паиков. Петровская (Сенатская) площадь. 1799  
A.Paikov. Senate Square. 1799





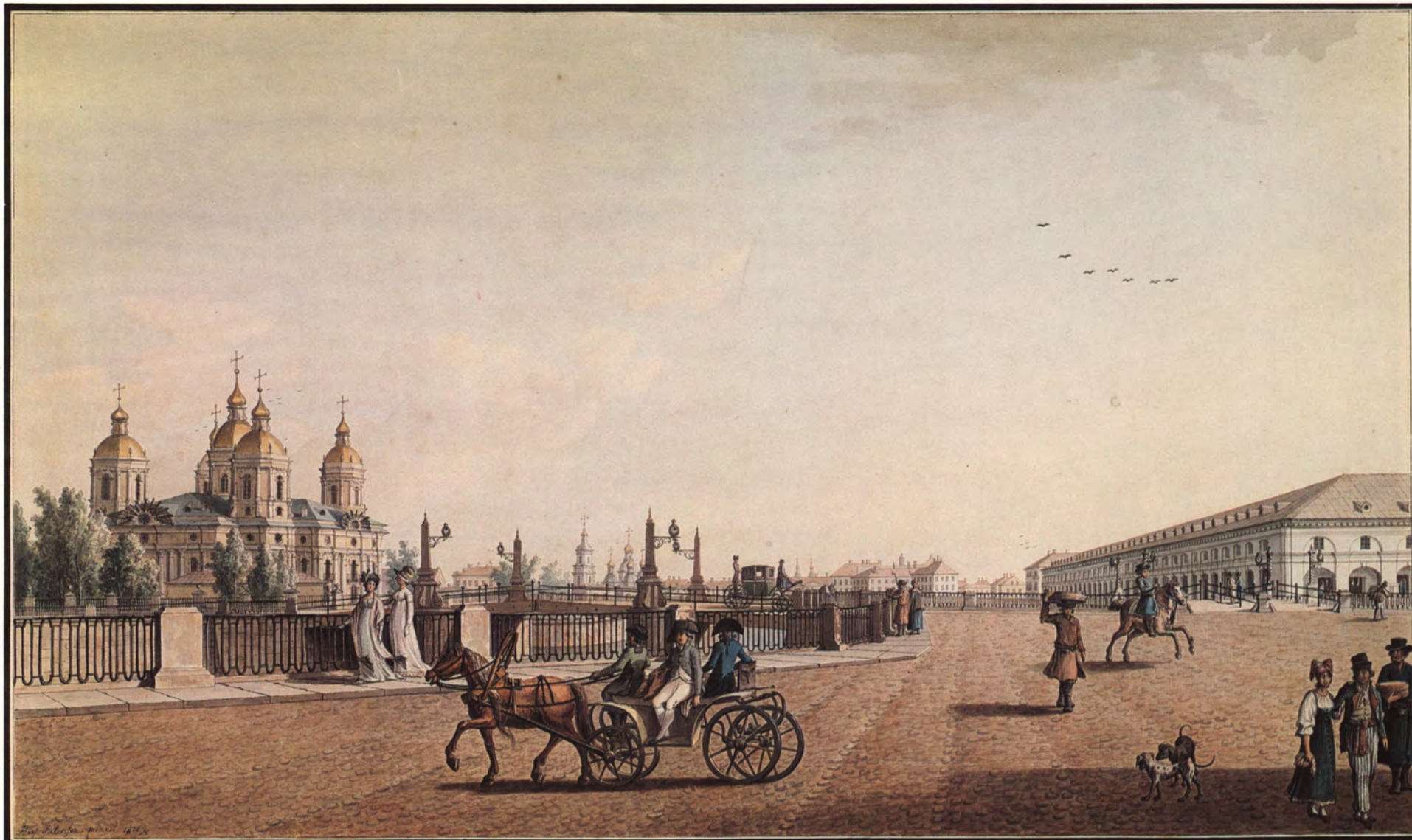
16. Д.Кваренги. Михайловский замок. Около 1801  
G.Quarenghi. Mikhailovsky Castle. C. 1801





17. М.М.Казаков. Вид Голицынской больницы со стороны сада. 1798  
M.Kazakov. View of the Golitsyn Hospital as Seen from the Gardens. 1798





18. Б.Патерсен. Садовая улица у Никольского рынка. 1800  
B.Paterssen. Sadovaya Street by the Nikolsky Market. 1800





19. Б.Патерсен. Набережная Невы у Сената. 1801  
B.Paterssen. The Neva Embankment by the Senate. 1801





20. Б.Патерсен. Михайловский замок с набережной Фонтанки. 1801  
B.Paterssen. Mikhailovsky Castle as Seen from the Fontanka Embankment. 1801





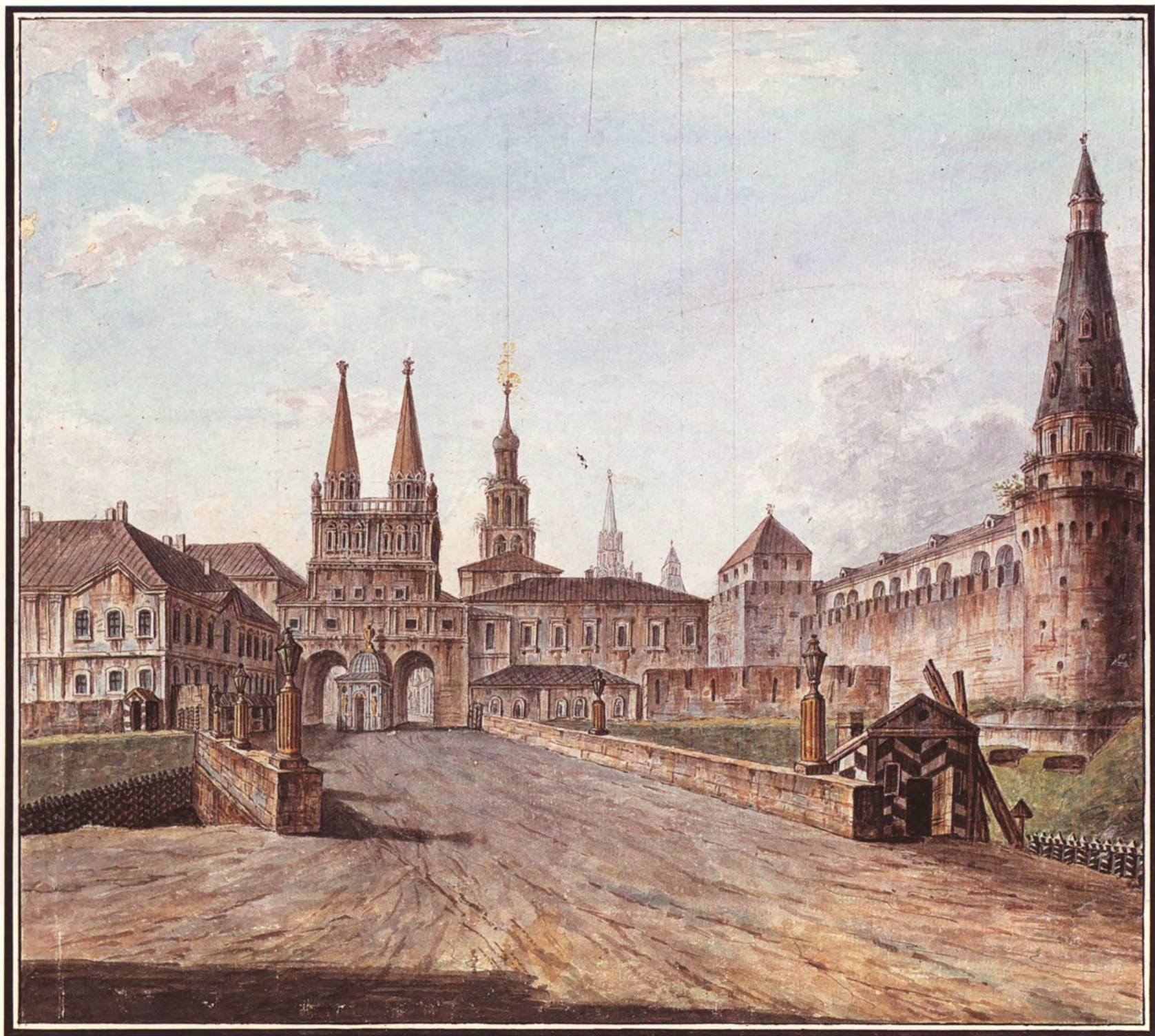
21. Неизвестный художник школы Ф.Я.Алексеева. Дворец в Царицыне под Москвой. Около 1800–1802  
Artist of F.Alexeyev's school. Palace in Tsaritsyno in the Vicinity of Moscow. Between 1800 and 1802





22. Неизвестный художник школы Ф.Я.Алексеева. Троице-Сергиева лавра. Около 1800–1802  
Artist of F.Alexeyev's school. The Trinity-Sergius Monastery. Between 1800 and 1802





23. Неизвестный художник школы Ф.Я.Алексеева. Вид Москвы у Иверских ворот Кремля. Около 1800–1802  
Artist of F.Alexeyev's school. View of Moscow near the Iverskiye Gate of the Kremlin. Between 1800 and 1802





24. Неизвестный художник школы Ф.Я.Алексеева. Московский Воспитательный дом. Около 1800–1802  
Artist of F.Alexeyev's school. The Foundling Hospital in Moscow. Between 1800 and 1802





25. Тома де Томон. Архитектурная фантазия. 1801  
Thomas de Thomon. Capriccio. 1801





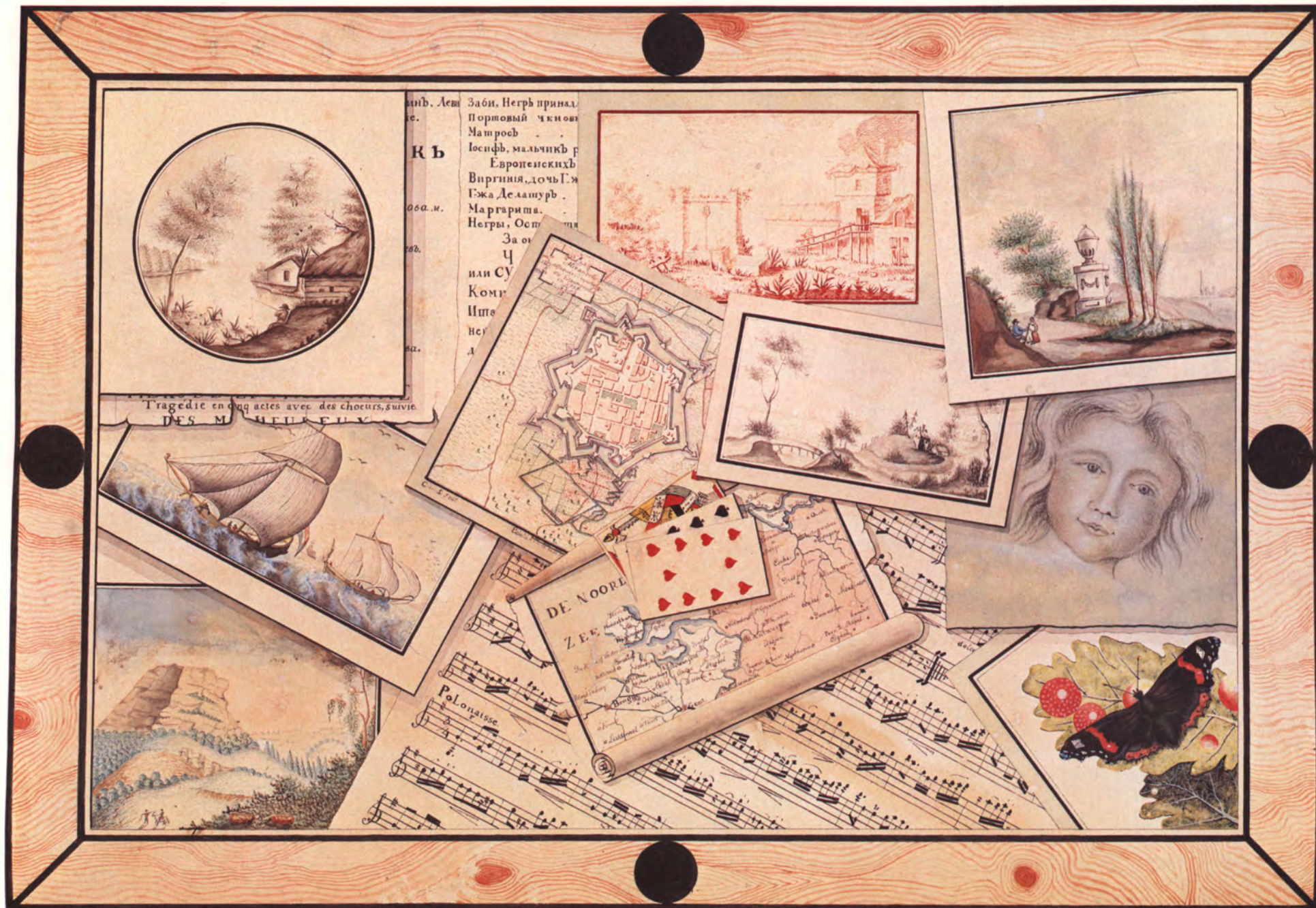
26. Тома де Томон. Архитектурная фантазия. Около 1803  
Thomas de Thomon. Capriccio. C. 1803





27. Неизвестный художник. Обманка с рисунком, силуэтом и географической картой. Конец XVIII века  
 Anonymous active in the late 18th and early 19th centuries. *Tromp-l'œil* with a Drawing, Silhouette and a Map. Late 18th century





28. Г.Спенглер. Обманка с рисунками, географическими картами и нотами. 1809  
G.Spengler. *Tromp-l'œil* with Drawings, Maps and Music. 1809





№ 9102.

Вид Никольскаго монастыря и окрест. моря Байкала.

А.Е. Мартынов.

29. А.Е.Мартынов. Вид Никольского монастыря на Байкале. 1806-1810  
A.Martynov. View of the Nikolsky Monastery on Lake Baikal. Between 1806 and 1810





30. А.Е.Мартынов. Вид Томска. 1806-1810  
A.Martynov. View of Tomsk. Between 1806 and 1810





№ 9123.  
Видъ города Нижняго и рѣки Охи въ падающей въ волгу,

А.Е. Мартыновъ

31. А.Е.Мартынов. Вид Нижегородского кремля. 1806–1810  
A.Martynov. View of the Citadel in Nizhny Novgorod. Between 1806 and 1810





32. А.Е.Мартынов. Вид Красноярска и реки Енисей. 1806–1810  
A.Martynov. View of Krasnoyarsk and the Yenisei. Between 1806 and 1810





33. А.Е.Мартынов. Дворец Петра I в Летнем саду. 1809-1810  
A.Martynov. Palace of Peter the Great in the Summer Gardens in St.Petersburg. 1809 or 1810





34. А.Е.Мартынов. Вид Мойки у здания Конюшенного ведомства. 1809  
A.Martynov. View of the Moika by the Building of the Stables Department in St.Petersburg. 1809





№ 9126

6799 -  
р-р

*Видъ города Казани взятъ отъ Зѣлѣнаго монастыря.*

35. А.Е.Мартынов. Вид Казани. 1808  
A.Martynov. View of the Town of Kazan. 1808





36. П.Э.Рокштуль. Портрет А.И.Остермана-Толстого. 1802-1806  
P.E.Rockstuhl. Portrait of A.Osterman-Tolstoy. Between 1802 and 1806





37. Г.С.Сергеев. Вид города Тарку в Дагестане. 1797  
G.Sergeyev. View of the Town of Tarku in Daghestan. 1797





А. 6809.

# Видъ города ВЫБОРГА.

*Снятой съ древней батареи, построенной ко взятію Крѣпости Государемъ ПЕТРОМЪ Великимъ.*

38. Г.С.Сергеев. Вид Выборга. 1804  
G.Sergeyev. View of Vyborg. 1804





39. Г.С.Сергеев. Фонтан-грот на склоне Пулковой горы под Петербургом. 1811  
G.Sergeyev. Grotto Fountain on the Slope of the Pulkova Hill in the Environs of St.Petersburg. 1811





40. Ф.К.Неелов. Вид Адмиралтейского бульвара и Дворцовой площади. 1809  
F.Neyelov. View of Admiralteisky Boulevard and Palace Square. 1809





41. Ф.К.Неелов. Невский проспект у Казанского собора. 1812-1816  
F.Neyelov. Nevsky Prospekt by the Cathedral of the Virgin of Kazan. Between 1812 and 1816





*Видъ Гатчинскаго Дворца отъ Бѣлаго озера.*

*С.М.Милославский и др. рисовали съ словъ Н.М.Милославскаго*





43. В.Барт. Вид Риги. 1810  
W.Barth. View of Riga. 1810





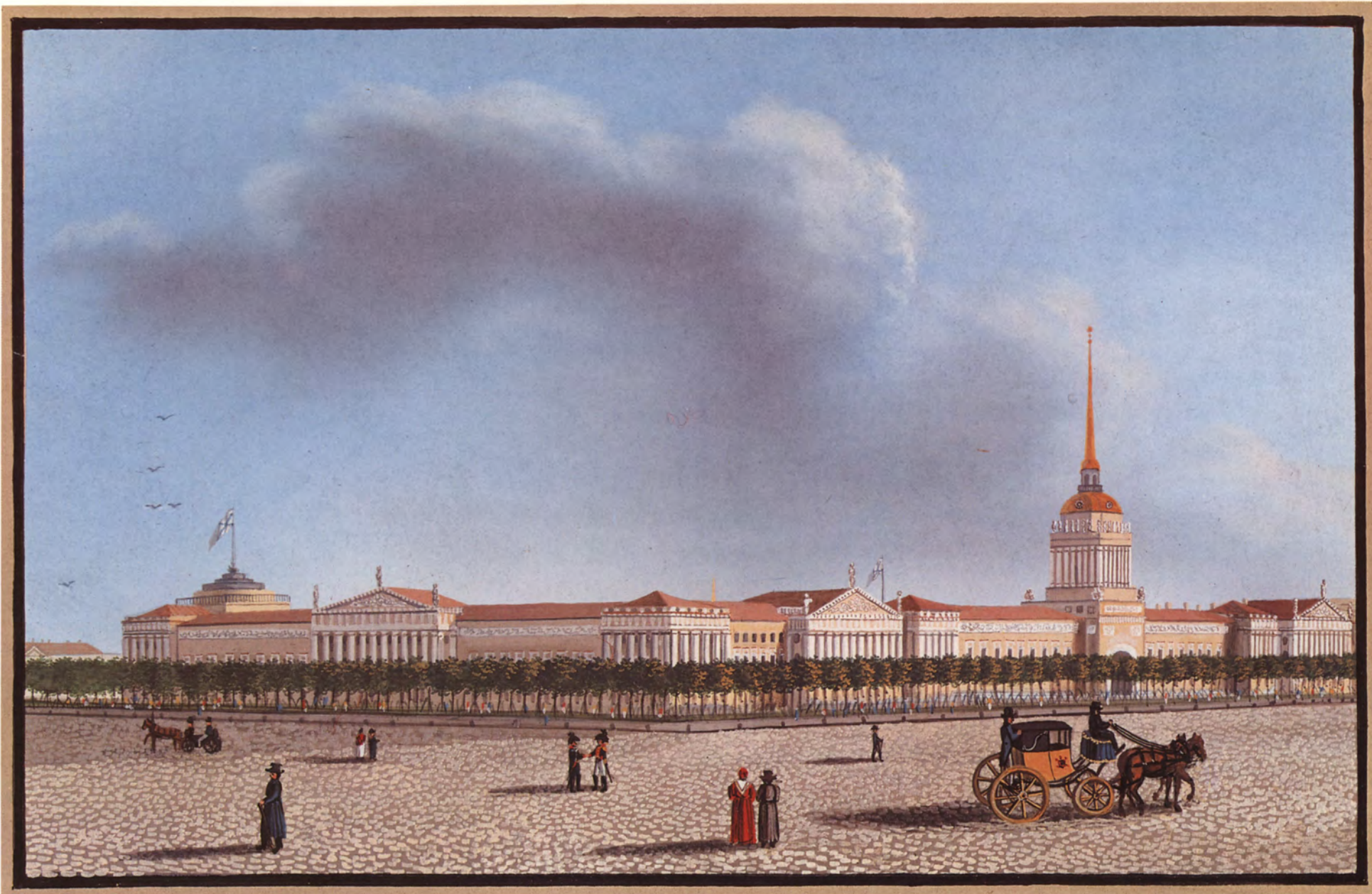
44. В.Барт. Аничков дворец. 1810-е годы  
W.Barth. Anichkov Palace. 1810s





45. В.Барт. Дворец в Павловске. 1810-е годы  
W.Barth. Palace in Pavlovsk. 1810s





46. Э.Барт. Адмиралтейская площадь. Около 1823  
E.Barth. Admiralty Square. C. 1823





47. И.М.Жерен. Ранение П.И.Баграциона в Бородинском бою. 1816  
I.Gérin. Bagration Being Wounded in the Battle of Borodino. 1816





48. Неизвестный художник. Пожар Смоленска 16–18 августа 1812 года. 1816  
Anonymous active in the first half of the 19th century. Smolensk on Fire: August 16–18, 1812. 1816





49. А.О.Орловский. Верховой казак, конвоирующий крестьянина. 1820-е годы  
A.Orlowsky. A Mounted Cossack Escorting a Peasant. 1820s





50. Ф.Ф.Чернявский. Вид Златоустовского завода на Урале. 1819  
 F.Chernyavsky. View of the Zlatoust Ironworks in the Urals. 1819





51. Ф.П.Толстой. Крестьянин, играющий на балалайке. 1809  
F.Tolstoy. Peasant Playing the Balalaika. 1809





52. Ф.П.Толстой. Пашущий крестьянин. 1811  
F.Tolstoy. Peasant Ploughing. 1811





53. Г.Г.Гагарин. Жанровая сцена. 1830-е годы  
G.Gagarin. Genre Scene. 1830s





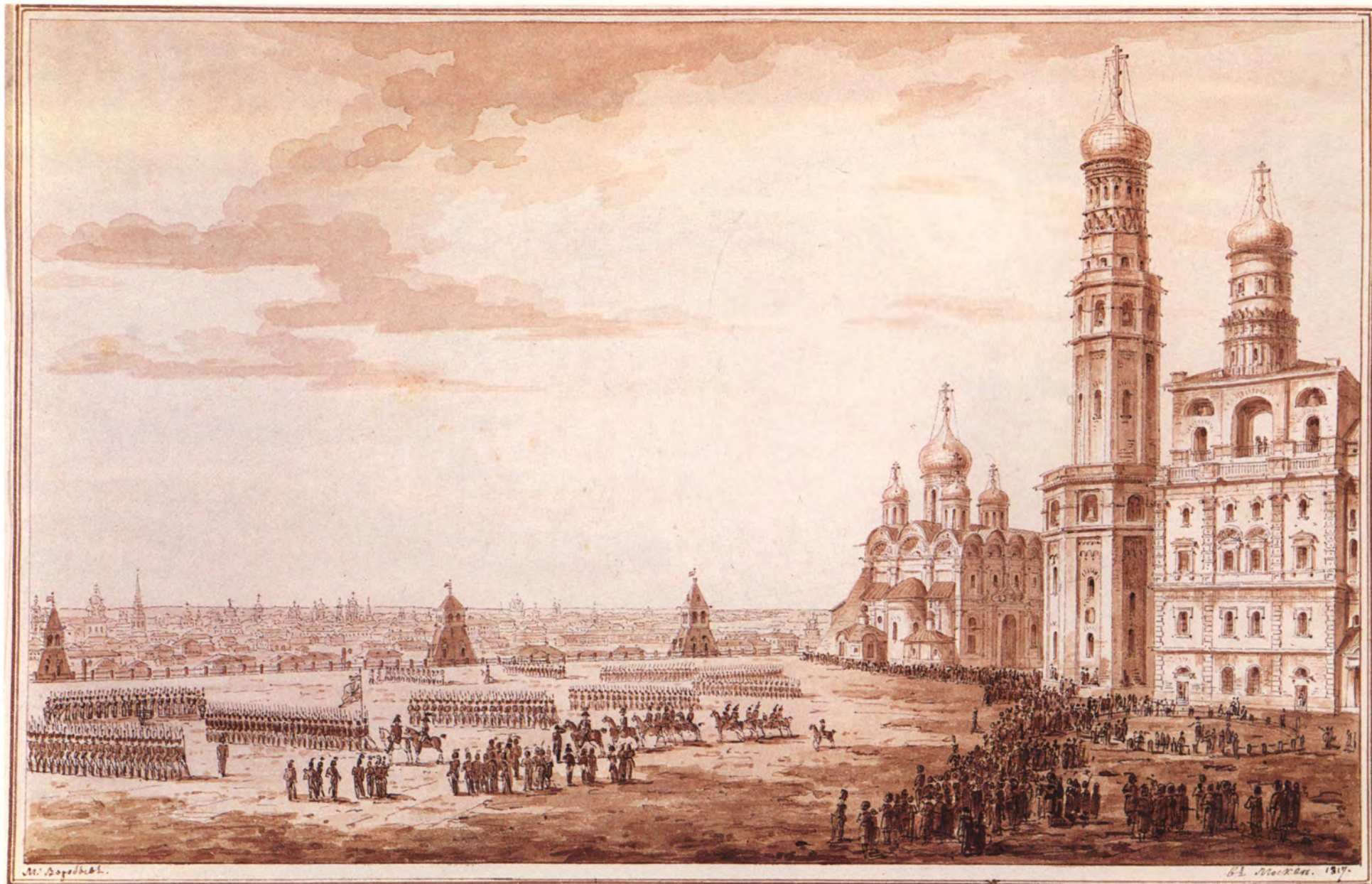
54. Г.Г.Гагарин. Гонки гондол на канале Гранде в Венеции. 1830-е годы  
G.Gagarin. Gondola Races on the Canale Grande in Venice. 1830s





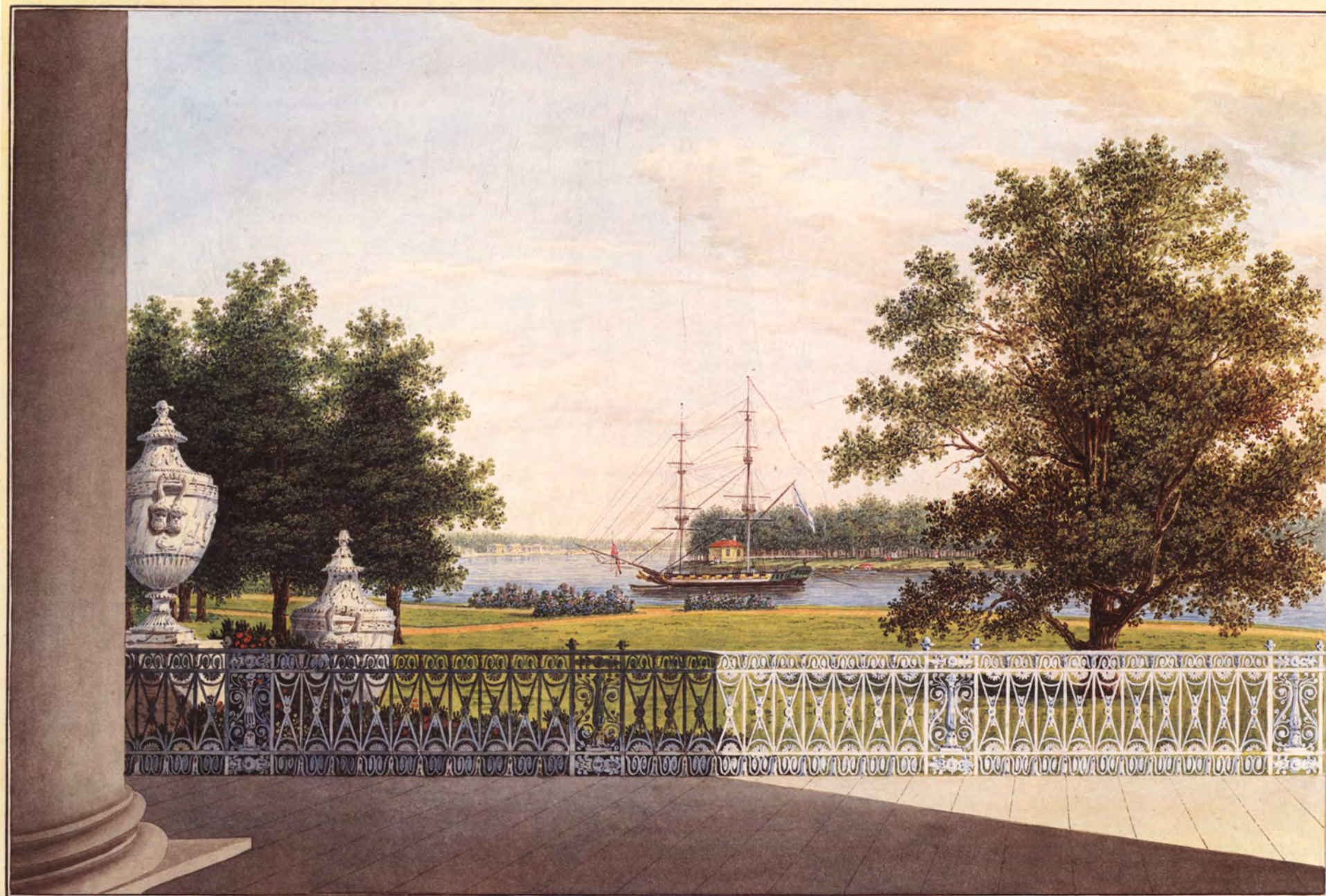
55. Г.Г.Гагарин. Александровская колонна в лесах. 1832-1833  
G.Gagarin. Staging on the Alexander Column. 1832-33





56. М.Н.Воробьев. Вид Соборной площади в Кремле. 1817  
M.Vorobyov. View of Sobornaya Square in the Moscow Kremlin. 1817





57. М.Н.Воробьев. Вид с террасы Елагина дворца. 1823  
M.Vorobyov. View from the Terrace of the Yelagin Palace. 1823





58. М.Н.Воробьев. Невка у Елагина острова. 1829  
M.Vorobyov. The Nevka by the Yelagin Island. 1829





59. К.П.Беггров. Елагин дворец. 1823  
K.Beggrov. Yelagin Palace. 1823





60. Неизвестный художник. Вид помещичьего дома с садом. 1830-е годы  
Anonymous active in the first half of the 19th century. View of a Manor House with the Formal Garden. 1830s





61. Неизвестный художник. Барская усадьба. 1820-е годы  
Anonymous active in the first half of the 19th century. Country-seat. 1820s





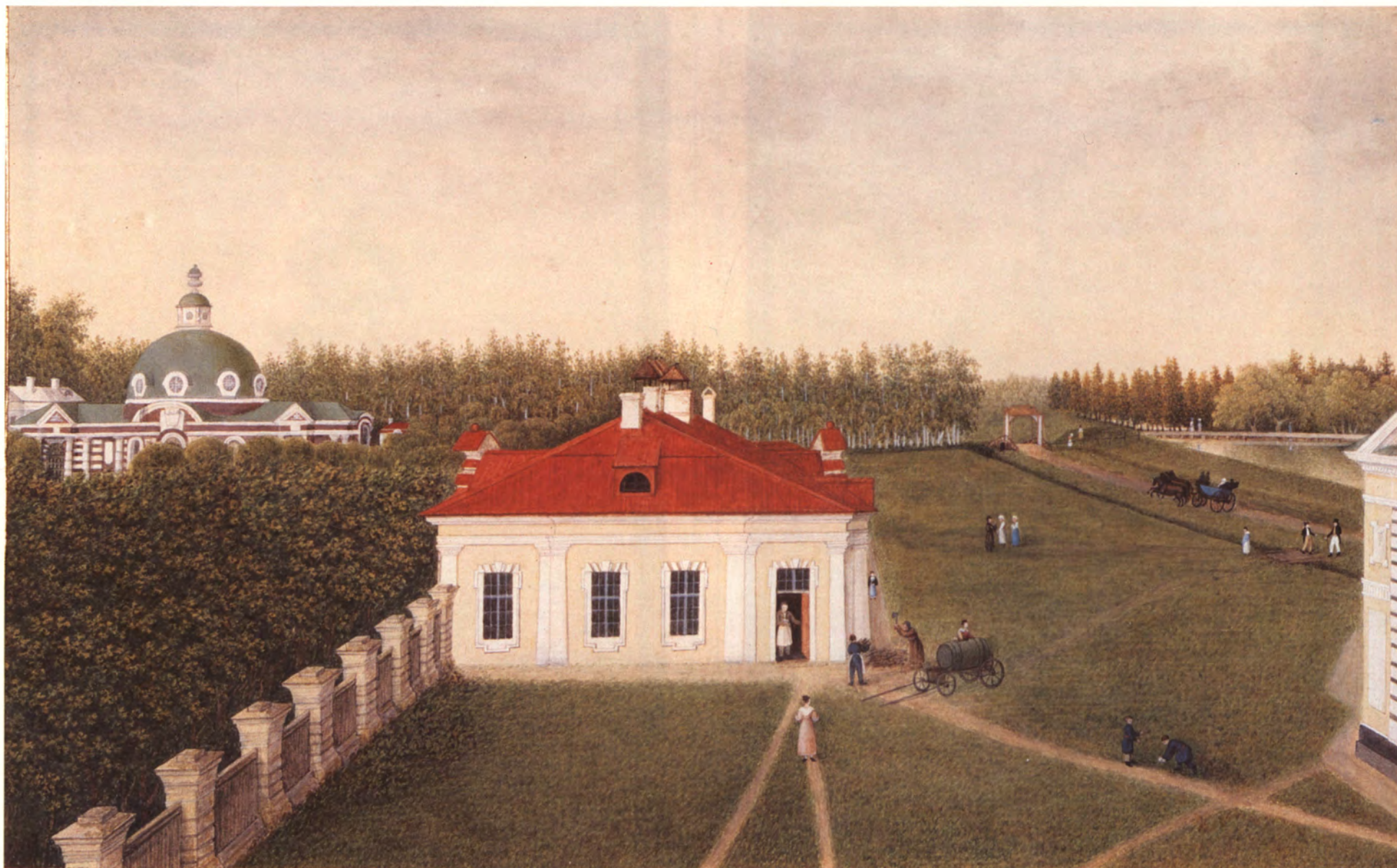
62. Неизвестный художник. Вид пруда и парка в имении Абазы. 1820-е годы  
Anonymous active in the first half of the 19th century. View of the Pond  
and Formal Garden in the Abazy Estate. 1820s





63. Монограммист О.О. Вид Кусковского парка и дворца. 1828  
Monogrammist O.O. View of the Palace and Park in the Kuskovo Estate. 1828





64. Монограммист О.О. Вид усадьбы в Кускове. 1828  
Monogrammist O.O. View of the Kuskovo Estate. 1828





65. О.А.Кипренский. Молодой итальянец  
Конец 1820 — начало 1830-х годов  
O.Kiprensky. Young Italian. Late 1820s or early 1830s



66. О.А.Кипренский. Итальянский крестьянин  
Конец 1820 — начало 1830-х годов  
O.Kiprensky. Italian Peasant. Late 1820s or early 1830s





67. О.А.Кипренский. Итальянский монах  
Конец 1820 — начало 1830-х годов  
O.Kiprensky. Italian Monk. Late 1820s or early 1830s



68. О.А.Кипренский. Уличные музыканты  
Конец 1820 — начало 1830-х годов  
O.Kiprensky. Street Musicians. Late 1820s or early 1830s





69. В.И.Штернберг. По пути на ярмарку. 1836  
V.Sternberg. On the Way to the Fair. 1836





70. В.И.Штернберг. Сельская ярмарка в Малороссии. 1836  
V.Sternberg. Village Fair in Malorossia. 1836





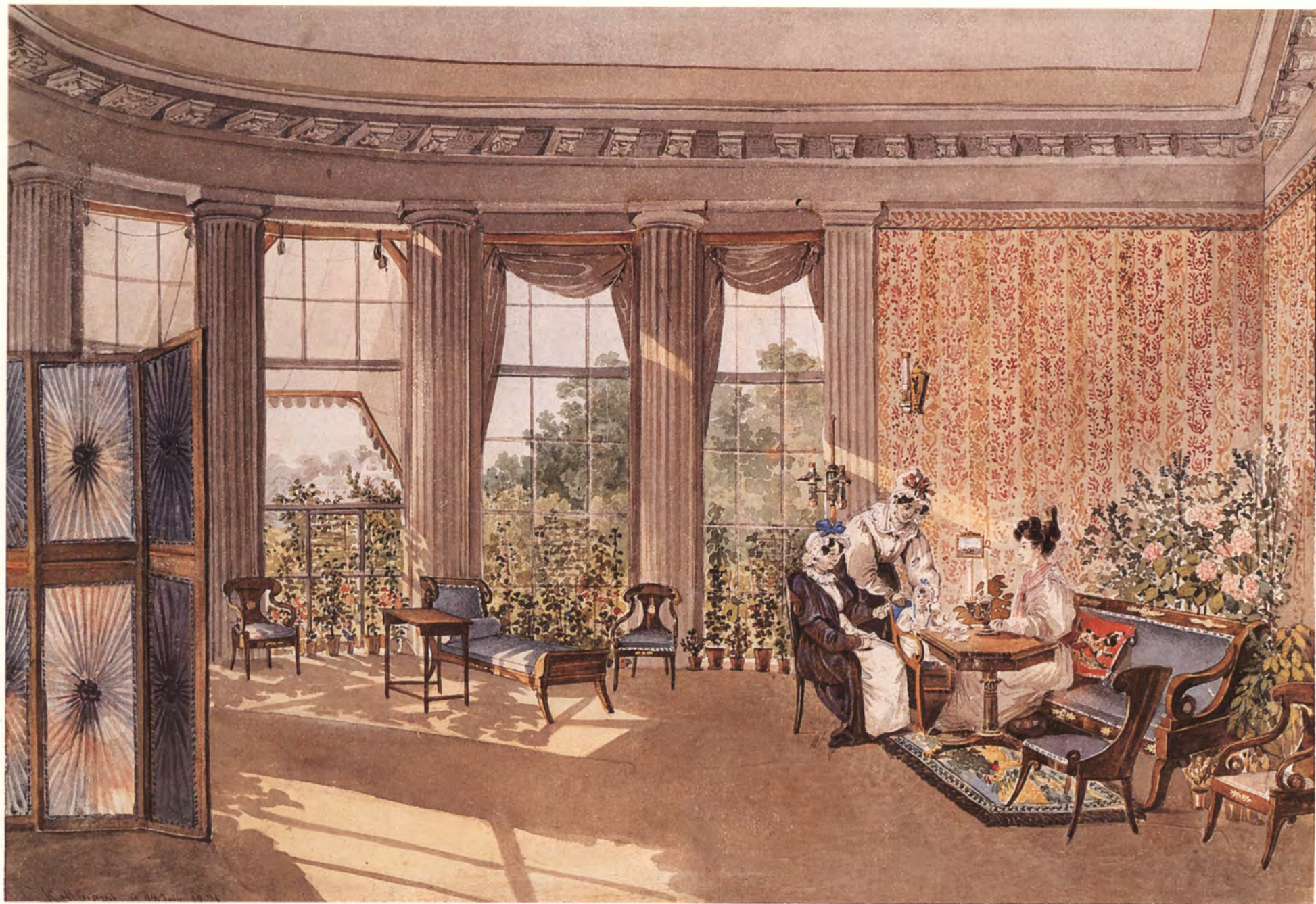
71. К.И.Кольман. Торговец пирожками. 1840  
K.Kollmann. A Cake-seller. 1840





72. К.И.Кольман. Вид Новой деревни в Петербурге со стороны Каменного острова. 1831  
K.Kollmann. View of Novaya Derevnya in St.Petersburg from the Kamenny (Stone) Island. 1831





73. К.И.Кольман. Интерьер застекленной веранды. 1831  
K.Kollmann. Interior of a Glazed Verandah. 1831





74. К.И.Кольман. Гостиная в доме Юсуповых. 1833  
K.Kollmann. Salon in the Yusupovs' Residence. 1833





75. Неизвестный художник. Вид на Каменный остров с Каменноостровского моста. 1830  
Anonymous active in the first half of the 19th century. Kamenny (Stone) Island as Seen  
from the Kamennyostrovsky Bridge. 1830





76. Н.Г.Чернецов. Камеронова галерея в Царском Селе. 1829  
N.Chernetsov. Cameron's Gallery at Tsarskoye Selo. 1829





77. Н.Г.Чернецов. Побережье около Ореанды. 1834  
N.Chernetsov. Coastline near Oreanda in the Crimea. 1834





78. Н.Г.Чернецов. Крымский пейзаж. 1834  
N.Chernetsov. A Crimean View. 1834





79. Н.Г.Чернецов. Крымское побережье лунной ночью. 1834  
N.Chernetsov. The Crimean Coastline, Moonlit. 1834





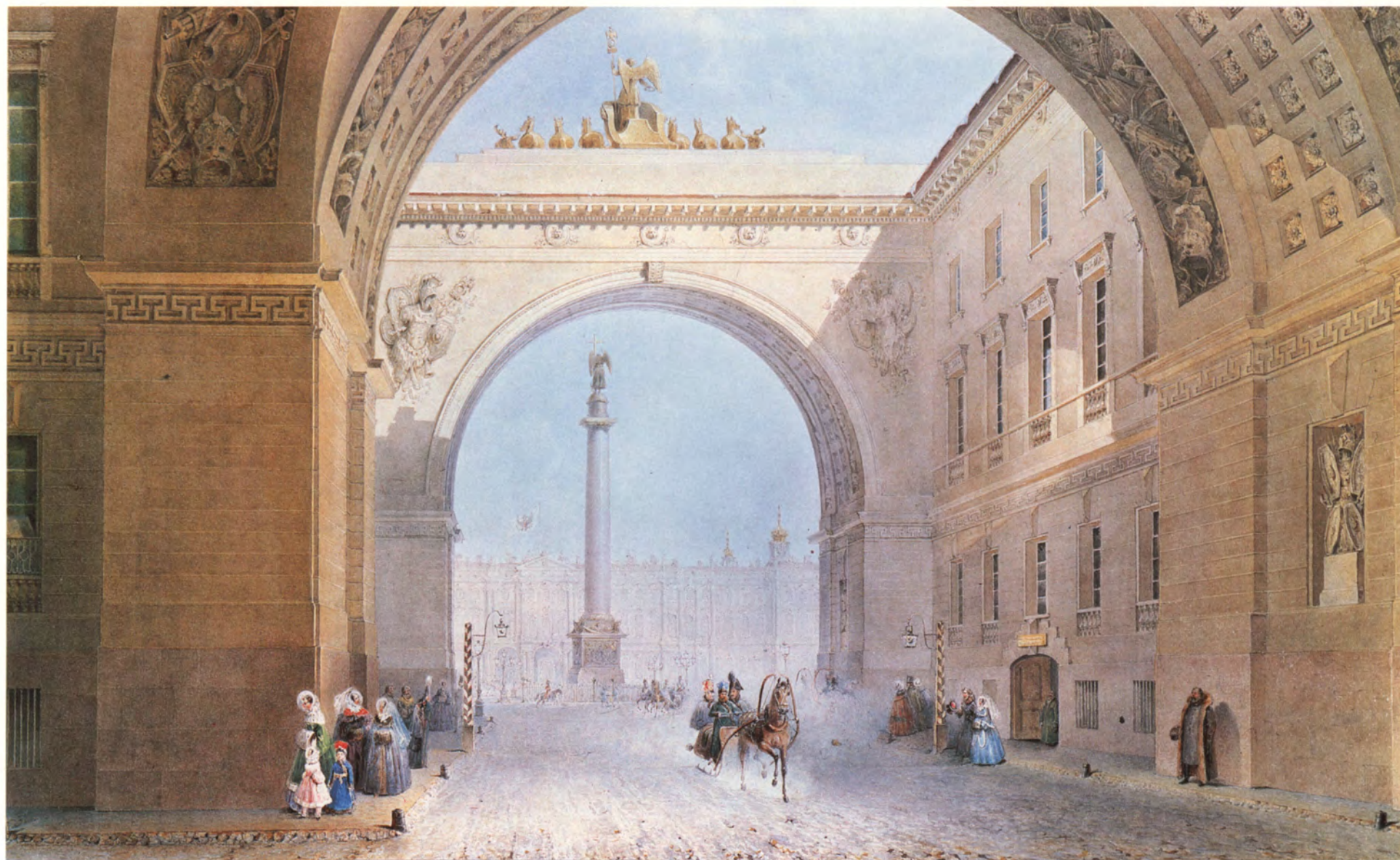
80. Н.Г.Чернецов. Крымский пейзаж. 1834  
N.Chernetsov. A Crimean View. 1834





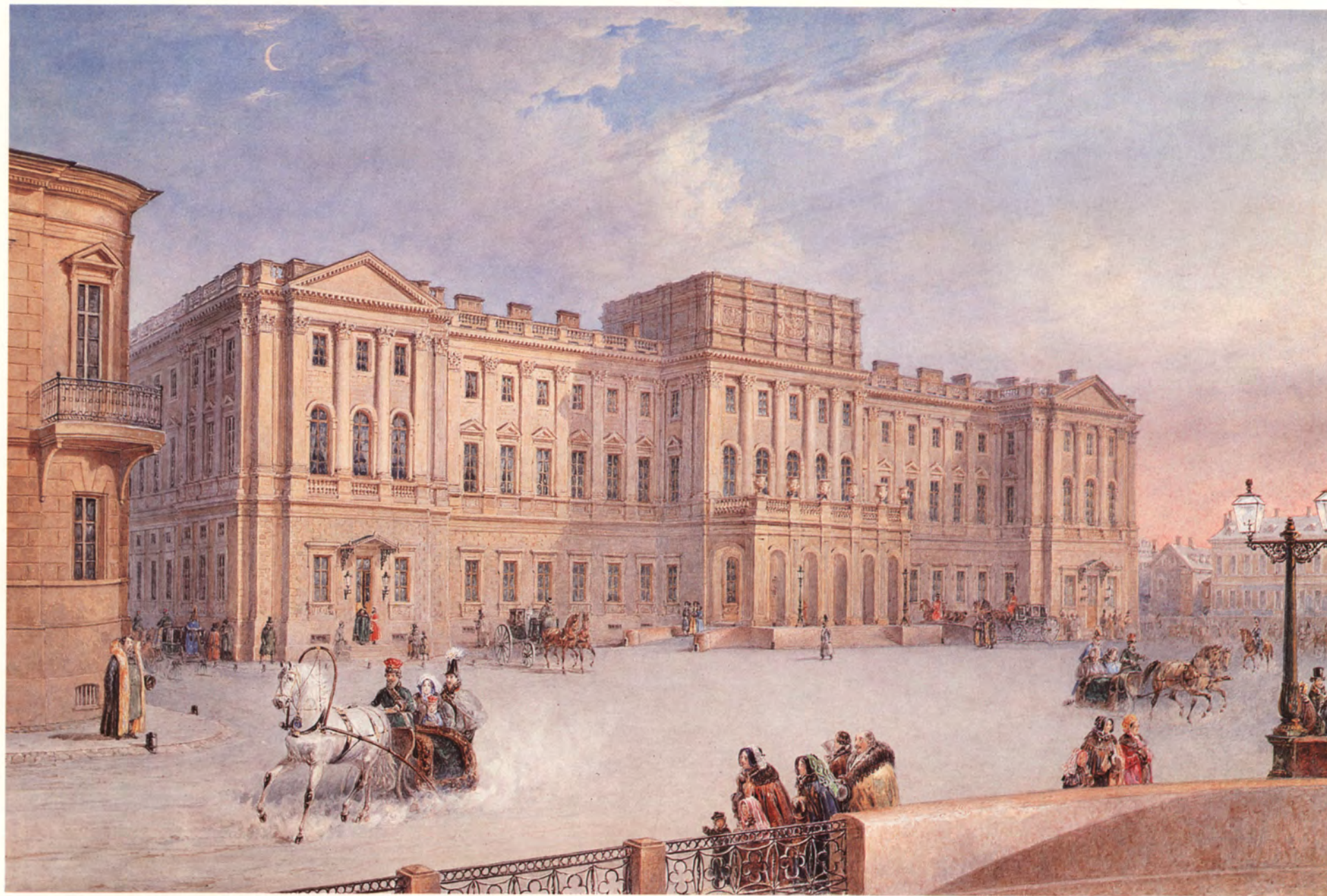
81. В.С.Садовников. Отправление дилижанса с Исаакиевской площади. 1841  
V.Sadovnikov. Departure of an Omnibus from St.Isaac's Square in St.Petersburg. 1841





82. В.С.Садовников. Арка Главного штаба. 1830-е годы  
V.Sadovnikov. The Arch of the General Headquarters Building. 1830s





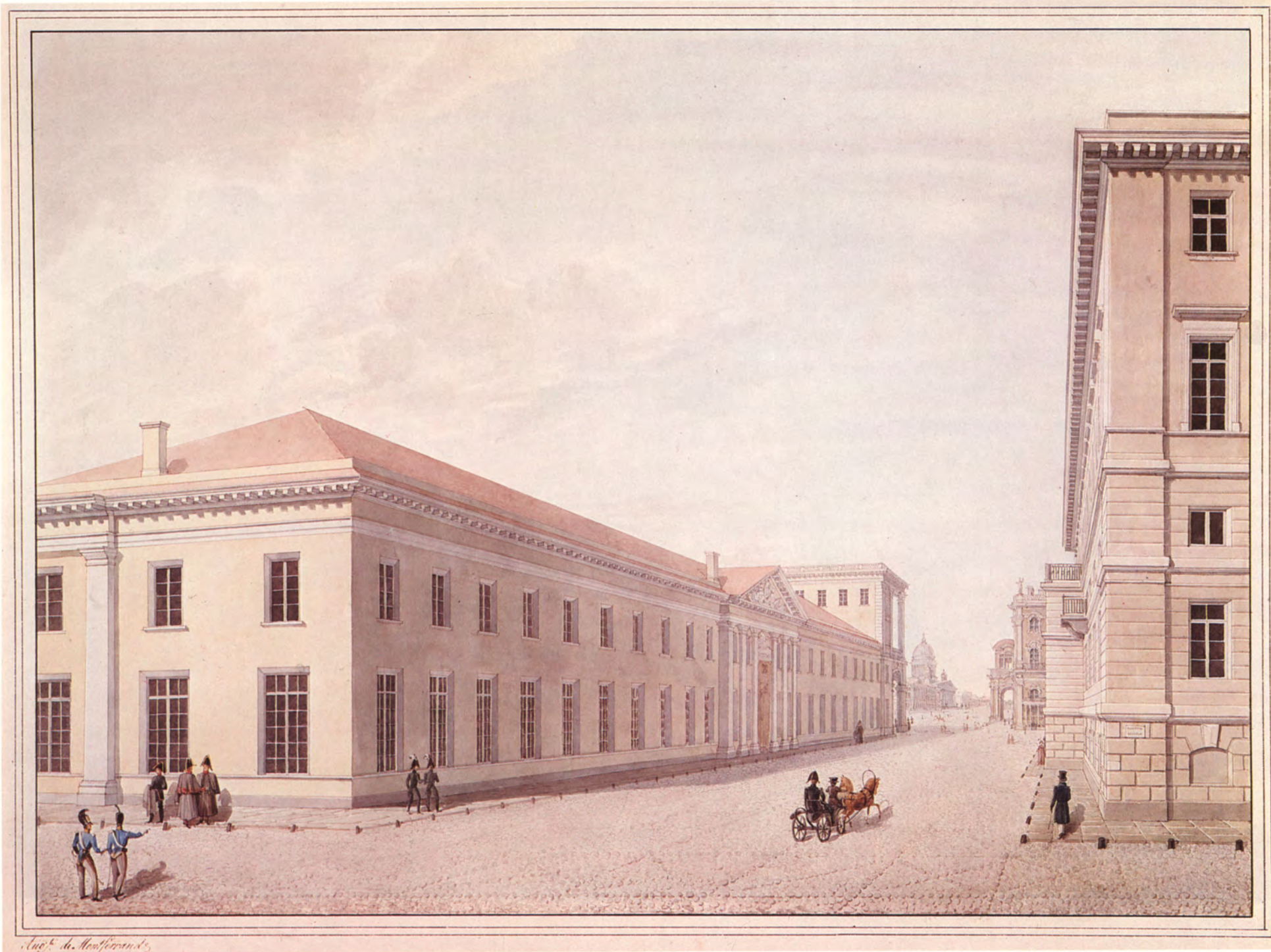
83. В.С.Садовников. Мариинский дворец со стороны Синего моста. Около 1847  
V.Sadovnikov. Mariinsky Palace as Seen from the Blue Bridge. C. 1847





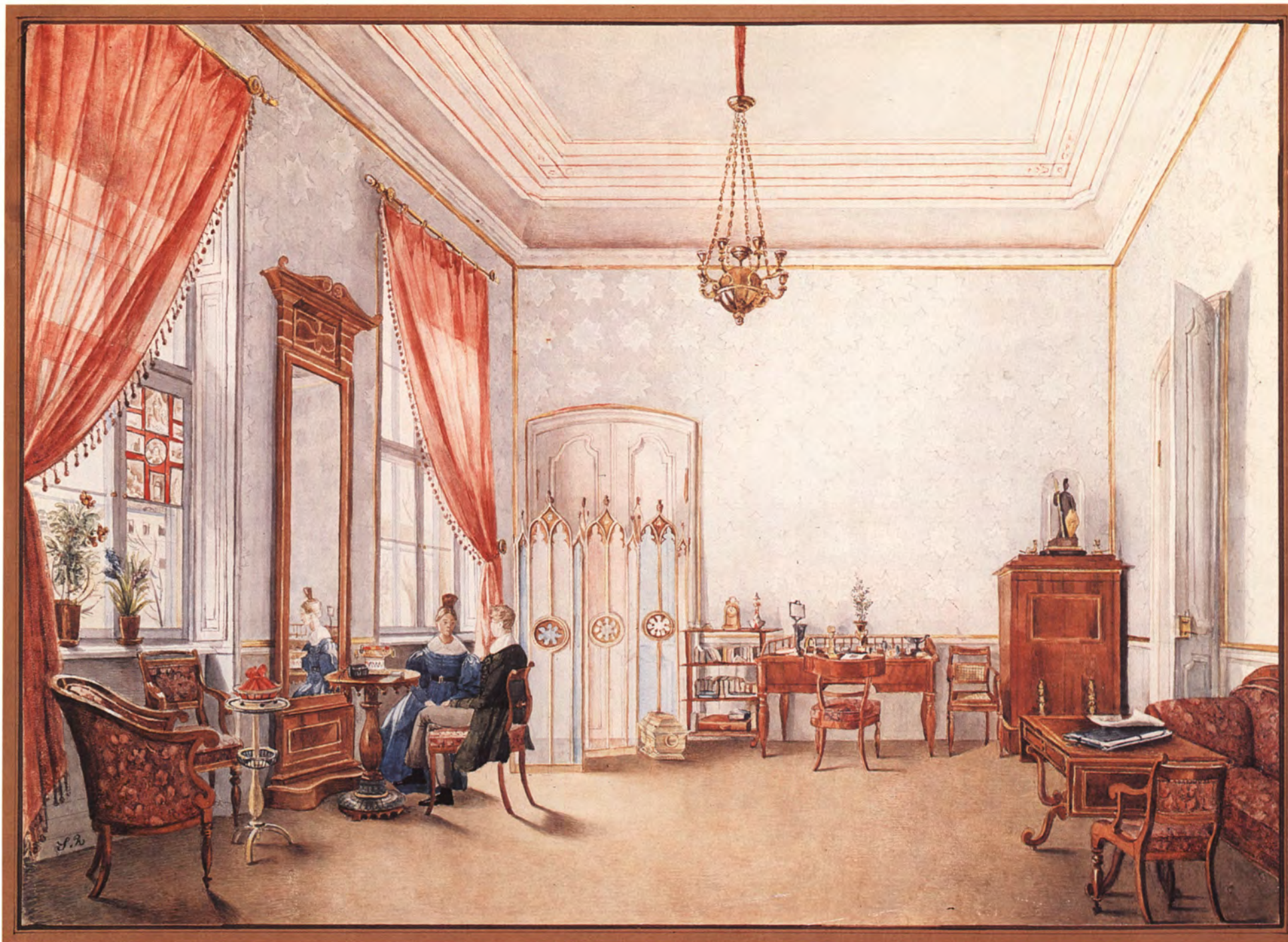
84. Куртнер. Пейзаж. 1830-е годы  
Courtener. Landscape. 1830s





85. А.А.Монферран. Вид Миллионной улицы в Петербурге. 1830 — начало 1840-х годов  
A.R. de Montferrand. View of Millionnaya Street in St. Petersburg. 1830 or early 1840s





86. Монограммист S.R. Интерьер учебной комнаты в доме гр. И.А. и М.А.Рибопьеров в Петербурге. 1830-е годы  
Monogrammist S.R. Interior of the Study in the House of Count Ribaupierre in St.Petersburg. 1830s





87. Б.Грин. Пожар Зимнего дворца в 1837 году. 1838  
B.Green. The Winter Palace on Fire in 1837. 1838





88. Г.-К.-Ю.Цапф. Вид города Орла. 1830-е годы  
G.-C.-J.Zapf. View of the Town of Orel. 1830s





89. Г.-К.-Ю.Цапф. Портрет молодой дамы. 1843  
G.-C.-J.Zapf. Portrait of a Young Lady. 1843



90. П.Ф.Соколов. Портрет Н.К.Загряжской. Около 1821  
P.Sokolov. Portrait of N.Zagryazhskaya. C. 1821





91. П.Ф.Соколов. Портрет А.Г.Муравьевой. 1825-1826  
P.Sokolov. Portrait of A.Muravyova. Late 1825 or early 1826



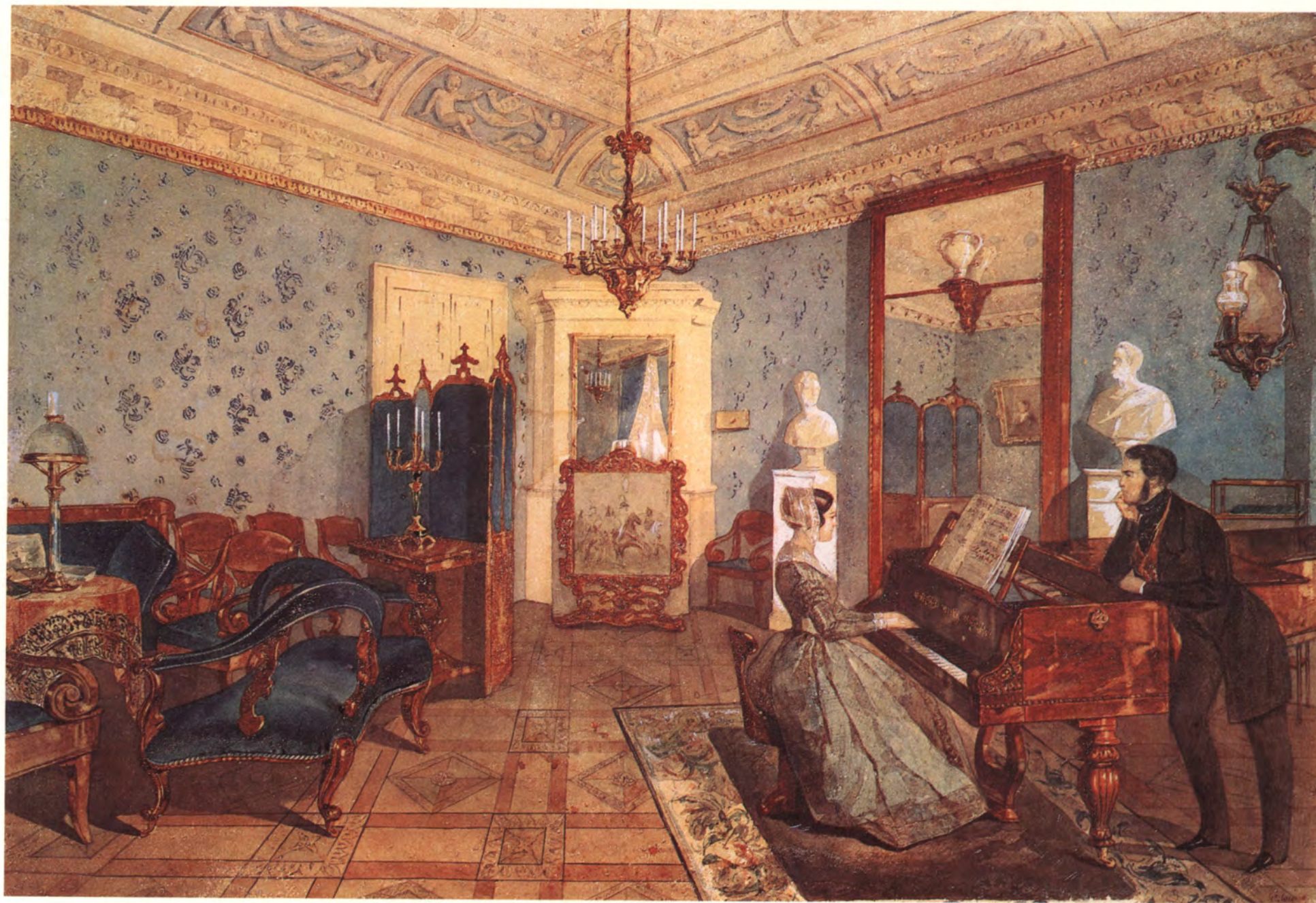


92. П.Ф.Соколов. Портрет графини Мордвиновой (?). 1840-е годы  
P.Sokolov. Portrait of Countess Mordvinova (?). 1840s



93. П.Ф.Соколов. Портрет мальчика из семьи Бобринских. 1840-е годы  
P.Sokolov. Portrait of a Boy from the Bobrinsky Family. 1840s





94. П.Ф.Соколов. Интерьер синей гостиной в петербургском доме барона А.Л.Штиглица. 1841  
P.Sokolov. Interior of the Blue Drawing Room in Baron Stieglitz's House in St.Petersburg. 1841





95. Н.А.Бестужев. Портрет С.Г.Волконского. Конец 1840-х годов  
N.Bestuzhev. Portrait of S.Volkonsky. Late 1840s



96. Н.А.Бестужев. Портрет Е.П.Нарышкиной. 1832  
N.Bestuzhev. Portrait of E.Naryshkina. 1832





97. А.П.Брюллов. Портрет неизвестного. 1830-е годы  
A.Bryullov. Male Portrait. 1830s



98. А.П.Брюллов. Портрет молодой дамы. Конец 1820 — начало 1830-х годов  
A.Bryullov. Portrait of a Young Lady. Late 1820s or early 1830s





99. А.П.Брюллов. Итальянские руины. 1822-1826  
A.Bryullov. Italian Ruins. 1822-26





100. А.П.Брюллов. Церковь св. Екатерины в Парголово. Около 1831  
A.Bryullov. Church of St.Catherine in Pargolovo. C. 1831





101. М.И.Теребнев. Портрет молодой дамы. Начало 1830-х годов  
M.Terebenev. Portrait of a Young Lady. Early 1830s





102. П.Волков. Портрет Ф.Ф.Гагарина. 1833  
P.Volkov. Portrait of F.Gagarin. 1833



103. М.Зацепин. Портрет П.И.Ивелича. 1823  
M.Zatsepin. Portrait of P.Ivelich. 1823





104. И.А.Нечаев. Портрет Н.Нарышкина. 1830-е годы  
I.Nechayev. Portrait of N.Naryshkin. 1830s



105. И.А.Нечаев. Портрет молодого человека. 1830-е годы  
I.Nechayev. Portrait of a Young Man. 1830s





106. Н.Фомин. Портрет М.В.Каховского. 1833  
N.Fomin. Portrait of M.Kakhovsky. 1833



107. Н.Фомин. Портрет В.М.Каховского. 1833  
N.Fomin. Portrait of V.Kakhovsky. 1833





108. К.А.Горбунов. Мальчик с собакой. 1841  
K.Gorbunov. Boy with a Dog. 1841



109. Я.Ф.Яненко. Портрет Д.Н.Новикова. 1841  
Ya.Yanenko. Portrait of D.Novikov. 1841





110. В.И.Гай. Портрет графини А.В.Бобринской. 1837  
V.Hau. Portrait of Countess A.Bobrinskaya. 1837



111. А.И.Клюндер. Портрет М.В.Пашкова. 1838  
A.Klünder. Portrait of M.Pashkov. 1838





112. Неизвестный художник. Портрет М.Ю.Лермонтова. 1840-е годы  
Anonymous active in the first half of the 19th century. Portrait of M.Lermontov. 1840s





113. Л.И.Киль. В.А.Жуковский на берегу Женевского озера. 1838  
L.Kiel. Poet Zhukovsky on the Shore of Lake Leman. 1838





114. Неизвестный художник. Вид Красноярска. 1841  
Anonymous active in the first half of the 19th century. View of Krasnoyarsk. 1841





115. К.Вольф. Невский проспект у Городской думы. 1848  
C.Wolff. Nevsky Prospekt by the City Duma. 1848





116. А.М.Горностаев. Дворец в Стрельне. Около 1847  
A.Gornostayev. Palace at Strel'na. C. 1847





117. А.А.Беземан. Большой дворец в Ораниенбауме. Около 1847  
A.Besemann. Grand Palace in Oranienbaum. C. 1847





118. А.М.Дорогов. Терраса Монплезира в Петергофе. 1847  
A.Dorogov. Terrace of the Monplaisir in Peterhof. 1847





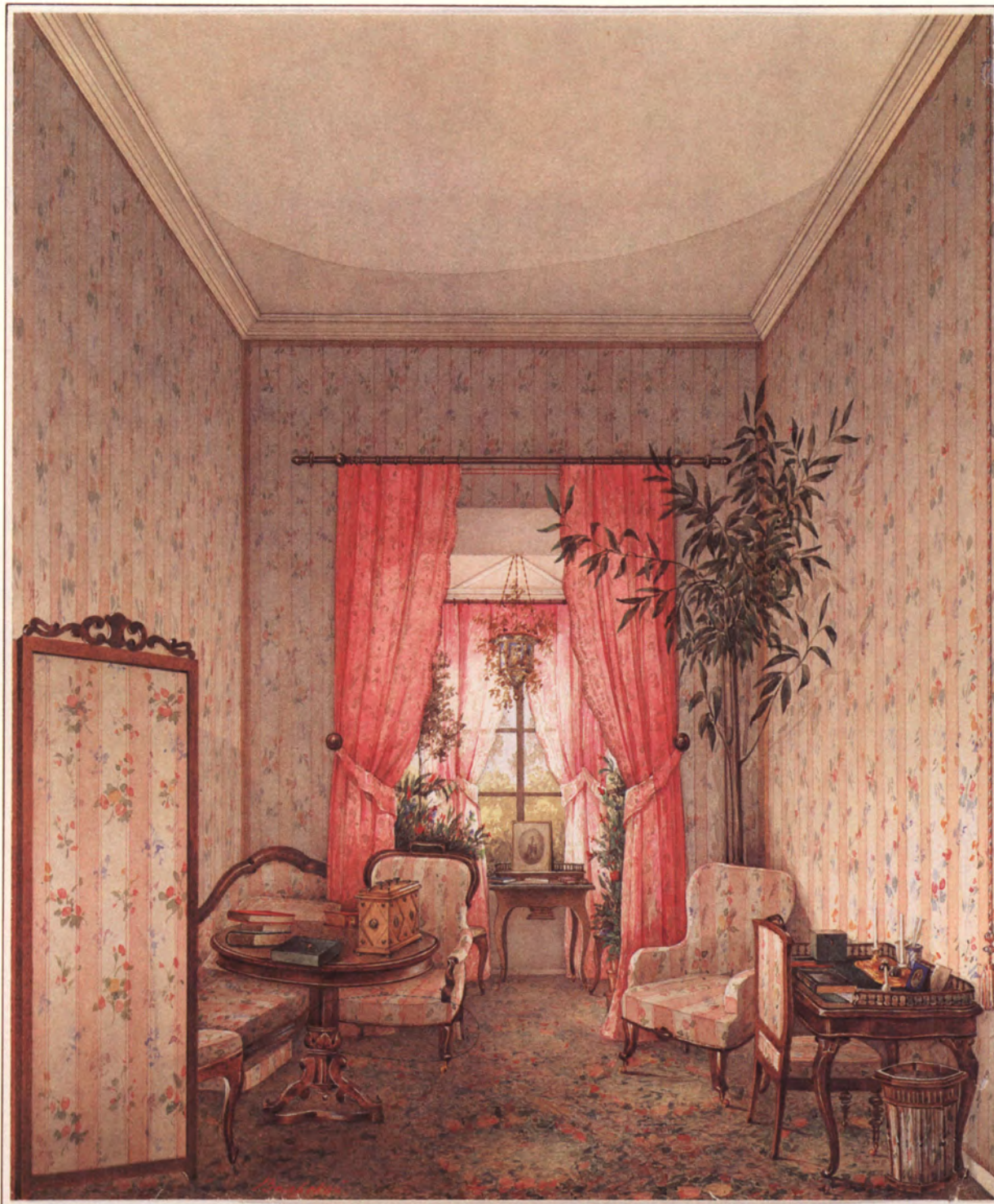
119. И.П.Вольский. Интерьер дворца в Михайловке близ Петербурга (Кабинет). 1850-е годы  
I.Volsky. Interior of a Palace at Mikhailovka in the Vicinity of St.Petersburg (The Study). 1850s





120. И.П.Вольский. Интерьер библиотеки в Зимнем дворце. 1850-е годы  
I.Volsky. Interior of the Library in the Winter Palace. 1850s





121. И.П.Вольский. Интерьер дворца в Михайловке близ Петербурга (Розовый будуар). 1850-е годы  
I.Volsky. Interior of a Palace at Mikhailovka in the Vicinity of St.Petersburg (The Pink Boudoir). 1850s





122. М.А.Зичи. Портрет двух молодых дам. 1852  
M.Zichy. Portrait of Two Young Ladies. 1852





123. К.Обах. Интерьер богатого особняка. 1850-е годы  
C.Obach. Interior of a Rich Mansion. 1850s





124. Л.Керпель. Панорама Петербурга с Васильевского острова. 1853  
L.Kerpel.View of St.Petersburg from Vasilyevsky Island. 1853





125. И.И.Шарлемань. Вид готического павильона в парке „Александрия“ в Петергофе. 1854  
I.Charlemagne. View of the Gothic Pavilion in the Alexandria Park in Peterhof. 1854





126. К.А.Ухтомский. Интерьер Красной гостиной павильона „Озерки“ близ Петергофа. 1850-е годы  
K.Ukhtomsky. Interior of the Red Drawing Room in the Ozerki Pavilion near Peterhof. 1850s





127. П.М.Шестаков. Гостиная губернаторского дома в Вятке. 1859  
P.Shestakov. The Drawing Room in the Governor's Residence in Vyatka. 1859





128. Л.О.Премацци. Большой Петергофский дворец. 1850-е годы  
L.Premazzi. The Grand Palace at Peterhof. 1850s





129. Л.О.Премацци. Дворец Шереметевых на Фонтанке. 1867  
L.Premazzi. The Sheremetevs' Palace on the Fontanka Embankment. 1867





130. Л.О.Премацци. Интерьер кабинета в Зимнем дворце. 1864  
L.Premazzi. Interior of the Study in the Winter Palace. 1864





131. Э.И.Гау. Интерьер Ново-Михайловского дворца в Петербурге. 1869  
E.Hau. Interior of the New Mikhailovsky Castle in St.Petersburg. 1869





132. Э.И.Гау. Кабинет в Большом Кремлевском дворце в Москве. 1869  
E.Hau. The Study in the Grand Kremlin Palace in Moscow. 1869



*Kamaioz*  
*List of Plates*



## Принятые сокращения

### БАН

Библиотека Академии наук СССР

### ВМП

Всесоюзный музей А.С.Пушкина

### ГБЛ

Государственная библиотека СССР имени В.И.Ленина

### ГИМ

Государственный Исторический музей

### ГЛМ

Государственный Литературный музей

### ГМИИ

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

### ГМР

Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции (Ленинград)

### ГМЭ

Государственный музей этнографии

### ГПБ

Государственная Публичная библиотека имени М.Е.Салтыкова-Щедрина

### ГРМ

Государственный Русский музей

### ГТГ

Государственная Третьяковская галерея

### ГЭ

Государственный Эрмитаж

### ИБО ГРМ

Историко-бытовой отдел Государственного Русского музея

### ЛООНО

Ленинградский областной отдел народного образования

### ОЗЕИ ГЭ

Отдел западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа

### ОИРК ГЭ

Отдел истории русской культуры Государственного Эрмитажа

### ОР ГПБ

Отдел рукописей Государственной Публичной библиотеки имени М.Е.Салтыкова-Щедрина

### ОПХ

Общество поощрения художников

### ЦГАДА

Центральный государственный архив древних актов

### ЭКЗ ГЭ

Экспертно-закупочная комиссия Государственного Эрмитажа

### Акварель и рисунок русских художников

Акварель и рисунок русских художников конца XVIII — середины XIX века: Временная выставка из фондов отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа /Автор вступ. ст. и кат. Г.А.Принцева. Л., 1972

### А.О.Орловский

А.О.Орловский. Выставка произведений: Каталог: Государственная Третьяковская галерея. Национальный музей в Варшаве /Под ред. Г.А.Недошивина. М., 1958

### Бартенев И.А.

Бартенев И.А., Баташкова В.Н. Русский интерьер XIX века. Л., 1984

### Витязева В.А.

Витязева В.А. Невские острова Елагин, Крестовский, Каменный. Л., 1986

### Восстание декабристов

Восстание декабристов в памятниках изобразительного искусства. Л., 1985

### Зильберштейн И.С.

Зильберштейн И.С. Художник-декабрист Николай Бестужев. 2-е изд. М., 1977

### Котельникова И.Г.

Котельникова И.Г. Виды Петербурга 30—50-х годов XIX века в акварелях В.С.Садовникова. Л., 1962

### Кузнецова Э.В.

Кузнецова Э.В. Федор Петрович Толстой. М., 1977

### Миниатюра в России

XVIII — начала XX века

Миниатюра в России XVIII — начала XX века: Каталог выставки из фондов Эрмитажа. /Авт.вступ. ст. и сост. кат. Г.Н.Комелова и Г.А.Принцева. Л., 1981

### Наумов В.А.

Наумов В.А. Андрей Ефимович Мартынов: Каталог выставки. Л., 1977

### Невский проспект в изобразительном искусстве

Невский проспект в изобразительном искусстве. XVIII — первая половина XIX века: Каталог выставки из фондов отдела истории русской культуры. /Авт. вступ. ст. Г.Н.Комелова. Сост. кат. Г.Н.Комелова, Г.А.Миролюбова, Г.А.Принцева. Л., 1978

### Новые поступления

Новые поступления Эрмитажа. 1966—1977. Л., 1984

### Памятники русской художественной культуры

Государственный Эрмитаж: Памятники русской художественной культуры X — начала XX века. М., 1979

### Петербург в произведениях

#### Патерсена

Петербург в произведениях Патерсена. /Авт.-сост. Г.Комелова, Г.Принцева, И.Котельникова. М., 1978

### Петербург гоголевского времени

Петербург гоголевского времени: Каталог временной выставки /Сост. Г.А.Миролюбова, Г.А.Принцева. Л., 1984

### Петербург конца XVIII — начала XIX века в произведениях художника

#### Б.Патерсена

Петербург конца XVIII — начала XIX века в произведениях художника Б.Патерсена:

Каталог выставки из фондов Государственного Эрмитажа /Сост. Г.Н.Комелова, И.Г.Котельникова. Л., 1972

### Петербург—Петроград—Ленинград

Петербург—Петроград—Ленинград в произведениях русских и советских художников: Каталог выставки. Л., 1980

### Портретная миниатюра в России XVIII — начала XX века

Портретная миниатюра в России XVIII — начала XX века: Из собрания Государственного Эрмитажа /Авт. вступ. ст. и кат. Г.Н.Комелова и Г.А.Принцева. Л., 1986

### Принцева Г.А. Декабристы

Принцева Г.А. Декабристы в изобразительном искусстве. Л., 1975

### Принцева Г.А.

Принцева Г.А. Произведения П.Ф.Соколова в собрании Эрмитажа: ПКНО. Ежегодник. 1981, Л., 1983

### Садово-парковое искусство

Садово-парковое искусство Ленинграда в произведениях художников и архитекторов XVIII—XX веков: Каталог выставки. Л., 1983

### Соколова Т.М., Орлова К.А.

Соколова Т.М., Орлова К.А. Глазами современников. Л., 1982

### Федор Петрович Толстой

Федор Петрович Толстой. 1783—1873. К 100-летию со дня смерти. М., 1973

### Федоров-Давыдов А.А.

Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII — начала XIX века. М., 1953

### La France et la Russie

La France et la Russie au Siècle des Lumières: Relations culturelles et artistiques de la France et de la Russie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 1986

### Leningrad in Works of Graphic Art

Leningrad in Works of Graphic Art and Painting. Л., 1975

### The Art of Russia

The Art of Russia. 1800 — 1850. Русское искусство. An exhibition from the museums of the USSR. Minneapolis, 1978

Материал расположен в хронологическом порядке. После фамилии и имени художника приводятся краткие биографические сведения. Данные о каждом произведении располагаются в принятой для каталогов последовательности. После названия, времени создания, материала, техники исполнения, размеров (даны в миллиметрах) приводятся дополнительные элементы, введенные в лист помимо основной композиции (подписи, надписи, даты). Затем следуют сведения о происхождении листа. По мере необходимости приводятся краткие пояснения о серии или альбоме, куда входит данный лист или серия. В ссылках на литературу указываются только те издания, где упоминается данный лист или серия; в случае, если эти упоминания включены в один из последних каталогов, дается ссылка только на него. Особо отмечены впервые публикуемые и воспроизводимые в альбоме листы. В заключение дается инвентарный номер, под которым лист записан в инвентарную книгу при поступлении в Эрмитаж.



### Щедрин, Семен Федорович

1745, Петербург — 1804, там же

Живописец, график. Первый русский пейзажист. Сын солдата, ученик Академии художеств (1760—1767), сначала в скульптурном классе, а с 1765 — в живописно-ландшафтном у А.Перезиноти. Пенсионер Академии художеств в Париже (с 1767). В 1769—1776 учился и работал в Италии. В 1776 получил звание „назначенного“ и тогда же возглавил пейзажный класс Петербургской Академии художеств. В 1779 получил звание академика, в 1785 — советника; с 1788 — член Совета Академии, с 1798 — адъюнкт-ректор. В 1799—1804 возглавлял также гравировально-ландшафтный класс, созданный для гравирования парковых пейзажей окрестностей Петербурга

1

Вид острова на Большом пруду в Царскосельском парке. 1777

Картон, гуашь, тушь. 537 × 650

Внизу, справа: *Simon Chedrin f*

Происхождение: основное собрание Эрмитажа, поступил до 1797

Лист из серии видов Царскосельского парка, исполненных Сем.Ф.Щедриным гуашью и тушью сразу же по возвращении из Италии в 1777 по заказу царской семьи. Предназначались, очевидно, для гравирования, однако гравюры исполнены не были

Литература: *Федоров-Давыдов А.А.* С. 102

Садово-парковое искусство. С. 46

*La France et la Russie.* № 438. Р. 297

Инв. pp-6423

2

Вид Большого пруда в Царскосельском парке. 1777

Картон, гуашь, тушь. 568 × 750

Внизу, справа: *S. Chedrin 1777*

Происхождение: см. № 1

Лист из серии (см. № 1)

Литература: *Федоров-Давыдов А.А.* С. 102

Садово-парковое искусство. С. 46

Акварель и рисунок русских художников. № 105

Памятники русской художественной культуры. С. 86, 195, 196

*La France et la Russie.* № 439. Р. 298

Инв. pp-6424

3

Вид на скотный двор в Царском Селе. 1777

Картон, гуашь, тушь. 575 × 740

Внизу, слева: *S. Chedrin 1777*

Происхождение: (см. № 1)

Лист из серии (см. № 1)

Литература: см. № 1

*La France et la Russie.* № 440. Р. 298

Инв. pp-6428

### Миронов, Алексей Федорович

1745/46 — до 1815

Архитектор и художник. Крепостной гр. П.Б.Шереметева. Сын повара. Учился у Ф.Аргунова, с которым работал по строительству Кусковского дворца и парковых павильонов. В 1791—1793 — главный крепостной архитектор Шереметева, вел чертежные работы по строительству Останкинского дворца и парка, в 1790-х годах участвовал в перестройке Фонтанного дома в Петербурге под руководством Д.Кваренги. Служил в московской канцелярии Шереметева и участвовал в сооружении московского Странноприимного дома. Неоднократно получал отказ в просьбе об освобождении от крепостной зависимости. Дата его смерти неизвестна, но в числе крепостных, освобожденных в 1815—1816 по завещанию Шереметева, его имя уже не значится

4

Северный фасад Кусковского дворца. 1782

Бумага, тушь пером и кистью, сепия. 490 × 825

Внизу, справа: *Рисоваль Алексѣй Мироновъ*; слева: *Особливой прошепектъ дому и части сада села Кускова, Представленнаго наполночь. Принадлежащаго Его сиятельству графу Петру Борисовичу Шереметеву* (далее следуют сведения об изображенных на листе постройках)

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Фонтанного дома графов Шереметевых в Петербурге

Лист из альбома, выполненного Мироновым в 1782 с ранее гравированного по заказу Б.П.Шереметева альбома „Подлинное представление строений в саду“. Этот альбом создавался в 1772—1779 крепостными мастерами под руководством и при участии М.И.Махаева; гравировался в Париже

Литература: *Безсонов С.* Крепостные архитекторы. М., 1938. С. 32

*Станюкович В.* Крепостные художники Шереметевых // Записки ИБО ГРМ. Л., 1928. Т. 1. С. 139—140, 169—171

*Федоров-Давыдов А.А.* С. 294

*Антонова Л.В.* Крепостные таланты в усадьбе Шереметевых. Л., 1964.

С. 12—14

Инв. pp-3534

5

Оранжерея и парк в Кускове. 1782

Бумага, тушь пером и кистью, сепия. 528 × 847



Внизу, справа: *Рисоваль Алексѣй Мироновъ*; слева: *Проспектъ особливой оранжереѣмъ съ частію сада села Кускова, принадлежащаго Его сиятельству графу Петру Борисовичу Шереметеву, представленнаго наполдень* (далее следуют сведения об изображенных на листе постройках)

Происхождение: см. № 4  
Лист из альбома (см. № 4)  
Литература: см. № 4  
Воспроизводится впервые  
Инв. pp-3535

## Траверс, Жан Бальтазар де ла Traverse, Jean Balthazard de la

Вторая половина XVIII века

Даты жизни и биографические сведения до пребывания в России неизвестны. Французский художник, график. Пейзажист. В 1780—1790-е годы жил и работал в России. Автор альбома „Путешествующий по России живописец“, содержащего около двухсот акварелей и гуашей с видами Петербурга и его окрестностей, Москвы и других городов и мест России, исполненных в 1786—1797 по заказу гр. А.С.Строганова

6

## Вид Каменного острова со стороны Невки. 1786

Бумага, акварель, гуашь. 275 × 514

Внизу, слева: *Balthazard Delatruise 1786*; вверху, на рамке: *Видъ Каменнаго острова отъ Невы*; внизу, там же: *Vue de Kamennoi Ostrov prise de la Neva*

Происхождение: приобретен в 1958 через ЭЗК ГЭ

Лист из альбома „Путешествующий по России живописец“, исполненного для сына А.С.Строганова гр. П.А.Строганова и хранившегося в его семье. Впоследствии листы альбома были разрознены по разным собраниям, и судьба их в настоящее время неизвестна (см.: *Бенуа А.Н.* Строгановский дворец и Строгановская галерея в С.-Петербурге // *Художественные сокровища России*. СПб., 1901. № 9. С. 113; *Божерянов И.Н.* Граф А.С.Строганов // Там же. С. 161, 162; Информация о докладе С.А.Мухина в Петроградском обществе экслибрисистов // Среди коллекционеров. 1923. № 1, 2. С. 50; *Гримм Г.Г.* Архитектор Воронихин. Л.; М., 1963. С. 146)

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 22

*Александрова Н.И.* Жан Балтазар де Ла Траверс // *Художник*. 1984, № 1. С. 57—60

Витязева В.А. С. 84

Воспроизводится впервые

Инв. pp-5622

7

## Вид на дачу Строгановых со стороны Невки. 1783

Бумага, акварель, гуашь. 188 × 488

Вверху, справа: *В.Д.1783*; вверху, на рамке: *Видъ загороднаго дома Графа Строгонова отъ Невы рѣки*; внизу, там же: *Vue de la maison de Campagne du Cte Strogonoff du Coté de la Neva*

Происхождение: см. № 6

Лист из альбома (см. № 6)

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 21

*La France et la Russie*. № 442. P. 298, 299

Инв. pp-5621

8

## Вид Концертного павильона в Царском Селе Конец 1780-х годов

Бумага, акварель, гуашь. 238 × 387

Вверху, на рамке: *Видъ Царскосельскаго сада, Музыкальной залы и Турецкаго кіоска*; внизу, там же: *Vue des Jardins de Sarscoelo avec le Salon de Musique et le Kiosk Turc*

Происхождение: см. № 6

Лист из альбома (см. № 6). Датируется по аналогии с предыдущими листами и временем постройки павильона (1782—1786, архитектор Д.Кваренги)

*La France et la Russie*. № 443. P. 299

Инв. pp-5620

## Иванов, Павел Алексеевич

1776, Петербург — 1813, там же

Миниатюрист, портретист. Сын профессора Академии художеств; учился в Академии с 1789, в 1790—1797 занимался в классе миниатюрной живописи у П.Г.Жаркова, в 1800 получил звание „назначенного“, в 1802 — академика. В 1803—1813 возглавлял миниатюрный класс Академии. Известно очень небольшое число его работ, в том числе и миниатюры на эмали

9

## Портрет М.М. Сперанского. 1806

Кость, акварель, гуашь. 75 × 63 (овал)

Происхождение: основное собрание Эрмитажа, ранее (до 1917) находился в коллекции К.П.Масальского

Атрибуция и датировка секретаря и друга М.М.Сперанского историка М.А.Корфа, который опубликовал сведения о его иконографии (см.: *Корф М.А.* Жизнь графа Сперанского. СПб., 1861. Т. 1. С. XII). В 1844 миниатюра была гравирована ксилографом Д.Дуниным для журнала „Сын отечества“, в 1861 — литографирована П.Борелем для упомянутого издания Корфа Сперанский Михаил Михайлович (1772—1839) — граф, юрист, видный государственный деятель первой половины XIX века, автор „Плана государственного преобразования“ (1809) и других законопроектов, в 1812—1816 находился в ссылке, в 1819—1821 — сибирский генерал-губернатор. С 1821 — член Государственного совета. С 1826 руководил работой по изданию „Полного собрания законов Российской империи“ и „Свода законов Российской Империи“

Литература: Миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 61

Памятники русской художественной культуры. С. 135, 204

Портретная миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 37

Инв. pp-7753

## Шамиссо, Шарль де (?)

Chamisso, Charles de

1774—1824

Французский художник; график. Миниатюрист-портретист, брат поэта и естествоиспытателя А. фон Шамиссо и миниатюриста И. де Шамиссо. Во время Великой французской революции в 1789 эмигрировал в Германию, с 1797 — член Берлинской Академии художеств, во второй половине 1790-х годов работал в России вместе с одним из братьев, в том числе по заказам Н.П.Шереметева. В начале XIX века вернулся во Францию

10

## Портрет П.И.Ковалевой-Жемчуговой. 1793—1797

Кость, акварель, гуашь. 72 × 61 (восьмиугольник)

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Фонтанного дома графов Шереметевых в Петербурге

Приписывается Шамиссо на основании стилистического анализа и времени работы художника по заказам Н.П.Шереметева. Датируется по времени постановки оперы А.Э.Гретри „Самнитские браки“ на сцене Кусковского театра (1793—1797), в costume героини которой — Элианы — изображена П.И.Ко-



валева-Жемчугова. Аналогичный портрет большого размера, исполненный пастелью в 1793—1797 и приписываемый некоторыми исследователями К.И.Барду, хранится в собрании Государственного музея керамики и „Усадьбы Кусково XVIII века“

Ковалева-Жемчугова Прасковья Ивановна (1768—1803) — знаменитая русская крепостная актриса; выступала в главных ролях оперного репертуара конца XVIII века в шереметевских театрах, с 1801 — жена графа Н.П.Шереметева

Литература: Миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 102

Портретная миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 119

La France et la Russie. № 711. P. 466, 467

Инв. pp-180

## Иванов, Михаил Матвеевич

1748, Петербург — 1823, там же

Живописец, график. Пейзажист, баталист. Один из основоположников русской пейзажной живописи. Сын солдата Семеновского полка. Ученик Академии художеств (1762—1770), учился у И.Ф.Гроота. В 1770—1779 пенсионер, сначала в Париже (до 1773) у Ж.Б.Лепренса, затем в Риме у Берхема и Кастильоне. В 1779 получил звание „назначенного“, в 1785 — академика. В 1780 прикомандирован к армии Г.А.Потемкина в Крым, где писал в 1780—1784 акварели с видами Армении, Грузии, Крыма и в 1787—1789 — сцены сражений. Исполнял также виды Молдавии, Кавказа, Белоруссии, Петербурга и его окрестностей, Новгорода. С 1792 — смотритель коллекции рисунков в Эрмитаже, с 1799 — советник, с 1800 — член Совета Академии художеств и глава батального класса, с 1804 возглавил также ландшафтный класс

## 11

### Деревенский пейзаж. 1780-е годы

Бумага, акварель. 195 × 265

Происхождение: поступил в 1939 из собрания С.П.Яремича

Акварель является, по всей вероятности, путевым наброском, исполненным во время поездок художника по средней полосе России. Определена как работа М.М.Иванова С.П.Яремичем

Публикуется впервые

Инв. pp-4438

## 12

### Вид крепости Инкерман в Крыму. 1796

Бумага, акварель. 460 × 750

Внизу, слева: *Инкермань*; справа: *Ивановъ 1796*

Происхождение: основное собрание Эрмитажа, поступил в 1824 по завещанию художника

Акварель является авторским повторением аналогичного вида, исполненного Ивановым в 1783 (ГТГ. См.: Федоров-Давыдов А.А. С. 128. Табл. 77). Художник часто повторял свои южные зарисовки

Литература: Федоров-Давыдов А.А. С. 128. Табл. 77

Акварель и рисунок русских художников. № 27

Памятники русской художественной культуры. С. 195. Табл. 84

Инв. pp-6784

## 13

### Вид в Царскосельском парке. Около 1794

Бумага, акварель, графитный карандаш, лак. 465 × 807

Происхождение: основное собрание Эрмитажа, поступил в 1824 по завещанию художника

Датируется по биографическим данным, а также аналогичному подписному и датированному виду из ВМП

Литература: Федоров-Давыдов А.А. Петербург. Образ города. // Русское и советское искусство. Статьи и очерки. М., 1975. С. 305

La France et la Russie. № 445. P. 300

Инв. pp-6429

## Петров, Василий Петрович

1770, Петербург (?) — 1810, Колыванский завод на Алтае

Живописец, график. Пейзажист. Учился рисованию при Петербургском театральном училище, в 1787—1801 служил учителем рисования в Горном кадетском корпусе; в 1780—1790-х годах много путешествовал и рисовал виды Украины, Бессарабии, Крыма, в эти же годы исполнял виды Петербурга и его окрестностей. В 1794 получил звание „назначенного“, в 1806 — академика „ландшафтного художества“. В 1801 послан на Урал, Алтай и в Сибирь для зарисовки горных заводов и горных работ. Оставил большое количество сибирских рисунков и акварелей, в том числе видов самых отдаленных районов Сибири

## 14

### Пандус у Камероновой галереи в Царскосельском парке. 1794

Бумага, гуашь. 487 × 780

Внизу, справа: *В.Петровъ 1794*

Происхождение: основное собрание Эрмитажа, поступил до 1797

La France et la Russie. № 444. P. 299

Инв. 6430

## Пайков А.

Вторая половина XVIII века

Даты жизни и биографические сведения неизвестны. Возможно, художник-любитель

## 15

### Петровская (Сенатская) площадь. 1799

Бумага, акварель. 285 × 380

Внизу, слева: *А:Пайковъ 1799 года*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании графов Бобринских в Петербурге

Публикуется впервые

Инв. pp-745

## Кваренги, Джакомо

### Quarenghi, Giacomo

1744, Валле-Иманья близ Рима — 1817, Петербург

Архитектор, художник-график. Учился в колледже в Бергамо и там же рисованию у П.Бономини и Д.Раджи, с 1763 занимался в Риме в мастерской А.Р.Менгса и С.Поцци, архитектуре учился у В.Бренна, П.Санезе, А.Деризе, Н.Джансимони и других. В Риме начал работать как архитектор. Много путешествовал по Италии. В 1799 переехал в Россию, став одним из ведущих архитекторов-строителей Петербурга последней трети XVIII — начала XIX века. Много строил в Москве, Курске и других городах. Работал как художник-график, исполнив многочисленные виды Москвы, Петербурга и его окрестностей, других мест России

## 16

### Михайловский замок. Около 1801

Бумага, акварель, тушь пером и кистью. 460 × 633

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее находился (до 1917) в собрании Фонтанного дома графов Шереметевых в Петербурге



Определен как работа Д.Кваренги и датирован Г.Г.Гриммом  
Литература: *Федоров-Давыдов А.А.* С. 153. Табл. 215  
*Гримм Г.Г.* Графическое наследие Кваренги. Л., 1962. С. 111, 112, № 187  
Архитектурные проекты и рисунки Джакомо Кваренги из музеев и хранилищ СССР: Выставка к 150-летию со дня смерти архитектора / Сост. кат. *А.Н.Воронихина, М.Ф.Коришнова, А.М.Павелкина.* Л., 1967. С. 43. № 337  
Акварель и рисунок русских художников. № 29  
Памятники русской художественной культуры. С. 196. Табл. 87  
Leningrad in Works of Graphic Art. Т. 60  
Садово-парковое искусство. С. 68  
Инв. pp-3328

#### Казаков, Матвей Матвеевич

1781, Москва — 1819, там же  
Архитектор, график. Сын и ученик архитектора М.Ф.Казакова

17

#### Вид Голицынской больницы со стороны сада. 1798

Бумага, тушь, акварель. 490 × 1150  
Внизу, справа: *Чертиль Архитектора Казакова 2-й сын Матвей Казаковъ;*  
внизу, посередине: *Видъ съ полуденно-западной стороны отъ Москвы рѣки въ Москвѣ Публичной голицынской больницы*  
Происхождение: поступил в 1935; происходит из собрания Голицыных  
Лист из альбома „Планы, фасады и профили Голицынской публичной в Москве больницы“. Альбом составлен в 1798—1802 для А.М.Голицына, основателя больницы, содержит посвящение и обращенное к Голицыну предисловие. Состоит из одиннадцати чертежей и шести листов пояснительного текста; один чертеж исполнен М.Ф.Казаковым, два — его сыновьями Матвеем и Павлом, остальные — помощниками и учениками, скопировавшими чертежи учителя  
Литература: *Вольценбург О.Э.* Пятнадцатый Казаковский альбом // Архитектура Ленинграда. 1939. № 4—5. С. 67—70  
Публикуется впервые  
Инв. pp-8049

#### Патерсен, Бенжамен Paterssen, Benjamin

1750, Варберг — 1815, Петербург  
Живописец, акварелист, гравер. Пейзажист и портретист. Швед по происхождению, сын таможенного писаря. Учился в Гетеборге в цехе художников у мастера С.Фрика. С конца 1770-х годов жил в Прибалтике (в 1784 — в Риге), примерно с 1787 — в Петербурге, где прожил почти тридцать лет. Исполнил серию видов Петербурга, включавшую около ста работ, среди которых тридцать три живописные, остальные графические. С 1798 — член Стокгольмской Академии художеств, где неоднократно выставлялся

18

#### Садовая улица у Никольского рынка. 1800

Бумага, акварель, тушь пером. 616 × 966  
Внизу, слева: *Benj. Paterssen pinxit 1800*  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании дворца Палей в Царском Селе  
Одновременно с акварелью художник повторил этот вид в живописном варианте (ГЭ)  
Литература: Петербург конца XVIII — начала XIX века в произведениях художника Б.Патерсена. № 19  
Петербург в произведениях Патерсена. Табл. 89—90  
Инв. pp-3329

19

#### Набережная Невы у Сената. 1801

Бумага, акварель, тушь пером. 600 × 948  
Внизу, справа: *B. Paterssen 1801*  
Происхождение: см. № 18  
Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 63  
Петербург конца XVIII — начала XIX века в произведениях художника Б.Патерсена. № 25  
Петербург в произведениях Патерсена. Табл. 33—36  
Инв. pp-3335

20

#### Михайловский замок с набережной Фонтанки. 1801

Бумага, акварель, тушь пером. 588 × 953  
Внизу, справа: *Benj. Paterssen 1801*  
Происхождение: см. № 18  
Литература: Петербург конца XVIII — начала XIX века в произведениях художника Б.Патерсена. № 24  
Петербург в произведениях Патерсена. Табл. 79—80  
Инв. pp-3333

#### Неизвестный художник школы Ф.Я.Алексеева

Первая половина XIX века

21

#### Дворец в Царицыне под Москвой. Около 1800—1802

Бумага, акварель, тушь. 324 × 527  
Происхождение: основное собрание Эрмитажа, поступил в 1825 как дар вдовы художника Ф.Я.Алексеева  
Лист из акварельной серии видов Москвы, состоявшей из пятидесяти восьми работ, выполненной учениками Ф.Я.Алексеева А.М.Кунавиным и И.В.Мошковым, некоторые акварели исправлялись и повторялись самим Ф.Я.Алексеевым. Вся серия была подарена в Эрмитаж в 1825 вдовой художника, в 1920-х годах разрознена и передана частями в ГТГ, ГРМ, ГИМ и другие музеи  
Датируется по времени работы Ф.Я.Алексеева с учениками в Москве. Стилистически может быть отнесен к работам И.В.Мошкова  
Литература: *Федоров-Давыдов А.А.* С. 236  
*Федоров-Давыдов А.А.* Федор Яковлевич Алексеев. М., 1955. С. 111, 113, 122—125  
Акварель и рисунок русских художников. № 100  
Воспроизводится впервые  
Инв. pp-6791

22

#### Троице-Сергиева лавра. Около 1800—1802

Бумага, акварель, тушь. 393 × 588  
Происхождение: см. № 21  
Лист из серии (см. № 21)  
Датируется по времени работы Ф.Я.Алексеева с учениками в Москве. Стилистически может быть отнесен к работам И.В.Мошкова  
Литература: см. № 21  
Воспроизводится впервые  
Инв. pp-6785

23

#### Вид Москвы у Иверских ворот Кремля. Около 1800—1802

Бумага, акварель. 321 × 362



Происхождение: см. № 21  
Лист из серии (см. № 21)  
Стилистически может быть отнесен к работам И.В.Мошкова. Датируется по времени работы Ф.Я.Алексеева с учениками в Москве  
Литература: см. № 21  
Воспроизводится впервые  
Инв. pp-6524

## 24 Московский Воспитательный дом. Около 1800—1802

Бумага, акварель. 318 × 465  
Происхождение: см. № 21  
Лист из серии (см. № 21)  
Датируется по времени работы Ф.Я.Алексеева с учениками в Москве  
Стилистически может быть отнесен к работам И.В.Мошкова  
Литература: см. № 21  
Воспроизводится впервые  
Инв. pp-6526

## Томас де Томон Thomas de Thomon

1760, Берн — 1813, Петербург  
Французский архитектор, живописец, график. Учился в Парижской Академии архитектуры, затем (в 1780-х годах) в Риме. Много путешествовал, работал в Польше (в имении кн. Любомирских) и Венгрии (у герцога Эстергази). С 1799 жил в России. В 1800 получил звание академика, в 1802 — придворного архитектора и профессора оптики и перспективы, в 1810 — профессора архитектуры Академии художеств. Архитектор-строитель ряда зданий в Петербурге, его окрестностях и других городах

## 25 Архитектурная фантазия. 1801

Бумага, акварель, гуашь. 703 × 935  
Внизу, слева: *TS De THOMON inv. pinx. in Petro Politana. 1801*; выше: *Caecus est plutus et veloci pede festinat ad Malos*  
Происхождение: приобретен в 1965 через ЭЗК ГЭ  
Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 89  
Памятники русской художественной культуры. С. 125, 202  
А.Н.Воронихин, Т. де Томон, А.Д.Захаров: Из фондов Эрмитажа: К 225-летию со дня рождения: Каталог выставки. Л., 1986. № 95  
Воспроизводится впервые  
Инв. pp-7187

## 26 Архитектурная фантазия. Около 1803

Бумага, акварель, гуашь. 665 × 825  
Внизу, справа: *T.homas de Tho* (обрезано)  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Фонтанного дома графов Шереметевых в Петербурге  
Датируется по аналогии с гуашью, исполненной Тома де Томоном в 1803 для А.С.Строганова, с изображением фантастического интерьера египетского храма (ГЭ). Египетская тематика в живописи, графике и прикладном искусстве была вызвана походами Наполеона, пробудившими интерес к искусству Древнего Египта. Аналогичные архитектурные композиции, исполненные сепией, находятся в собрании ГТГ  
Литература: А.Н.Воронихин, Т. де Томон, А.Д.Захаров: Из фондов Эрмитажа: К 225-летию со дня рождения: Каталог выставки. Л., 1986. № 97  
Воспроизводится впервые  
Инв. pp-3578

## Неизвестный художник Конец XVIII — начало XIX века

## 27 Обманка с рисунком, силуэтом и географической картой Конец XVIII века

Бумага, акварель, тушь. 305 × 418  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1913) находился в коллекции Ф.М.Плюшкина, с 1913 — в Русском музее, в 1918—1941 — в ИБО ГРМ, ГМР, ГМЭ  
Публикуется впервые  
Инв. pp-979

## Спенглер, Герард фон

1752, Голландия — не ранее 1809  
Художник-побитель, инженер-подполковник

## 28 Обманка с рисунками, географическими картами и нотами 1809

Бумага, акварель, тушь. 305 × 439  
Внизу: *C. Baron von Spengler fecit 1809*  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1913) находился в коллекции Ф.М.Плюшкина, с 1913 — в Русском музее, в 1918—1941 — в ИБО ГРМ, ГМР, ГМЭ  
Публикуется впервые  
Инв. pp-978

## Мартынов, Андрей Ефимович

1768, Петербург — 1826, Италия  
Живописец, акварелист, рисовальщик, гравер, литограф. Пейзажист. Сын сержанта Преображенского полка. Учился в Академии художеств в 1773—1788 в классе Сем. Ф.Щедрина, в 1788—1794 пенсионер в Риме, где учился у Я.Ф.Геккерта. В 1795 получил звание „назначенного“, в том же году — академика, в 1802 — советника Академии. Работал по заказам двора. В 1805—1806 послан в качестве художника Российского посольства в Китай во главе с Ю.А.Головкиным, в 1808—1821 служил декоратором в Дирекции Императорских театров. В 1824—1826 жил в Италии, где и умер. Создал серии акварелей, гравюр и литографий с видами городов и местностей России, пейзажей Прибалтики и Монголии. Один из крупнейших живописцев пушкинского Петербурга

## 29 Вид Никольского монастыря на Байкале. 1806—1810

Бумага, акварель. 445 × 570  
На паспарту, внизу, справа: *Андрѣй Мартыновъ*; ниже, посередине: *Видъ Никольскаго монастыря и часть моря Байкала*  
Происхождение: основное собрание Эрмитажа, поступил в 1810  
Лист из серии двадцати трех акварелей „Виды России и Монголии. Из путешествия при Российском посольстве в Китай“ (В настоящее время из двадцати трех листов двадцать хранятся в ГЭ, два — в ГРМ, один — в ГТГ). Акварели созданы в 1806—1810 на основе натуральных зарисовок художника 1805—1806 годов. В 1810 из двадцати четырех акварелей, поднесенных Мартыновым Александру I, двадцать входили в состав этой серии. Художник повторял листы серии акварелью в малом размере (альбом „Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай в 1805 году“, хранится в ОР ГПБ) и в технике офорта (альбом „Живописное путешествие от Москвы до



Китайской границы“, экземпляры альбома хранятся в ГРМ, ГПБ, БАН, ГМИИ, ГБЛ). В 1810-х годах Мартынов создал ряд живописных картин (местонахождение неизвестно), в основу которых были также положены некоторые листы серии

Литература: Федоров-Давыдов А.А. С. 231, 232

Наумов В.А. № 20

Инв. pp-6603

30

Вид Томска. 1806—1810

Бумага, акварель. 340 × 500

На паспарту, справа: Андрей Мартыновъ; ниже, посередине: Видъ города Томска въ взятъ изъ роцц

Происхождение: см. № 29

Лист из серии (см. № 29)

Литература: Наумов В.А. № 15

The Art of Russia. N 97. С. 73

Инв. pp-6795

31

Вид Нижегородского кремля. 1806—1810

Бумага, акварель. 402 × 520

Внизу, справа: Андрѣй Мартыновъ; ниже, посередине: Видъ города Нижняго и рѣки Оки въ падающей въ Волгу

Происхождение: см. № 29

Лист из серии (см. № 29)

Литература: Наумов В.А. С. 17. № 9

Инв. pp-6608

32

Вид Красноярска и реки Енисей. 1806—1810

Бумага, акварель. 348 × 538

На паспарту, справа: Андр. Мартыновъ — рис; ниже, посередине: Видъ города Красноярска и рѣки Енисея

Происхождение: см. № 29

Лист из серии (см. № 29)

Литература: Федоров-Давыдов А.А. С. 231, 232

Наумов В.А. № 17

The Art of Russia. N 96, С. 73

Инв. pp-6606

33

Дворец Петра I в Летнем саду. 1809—1810

Бумага, акварель, тушь пером. 615 × 870

Внизу, слева: dessiné par A.Martinoff; на обороте: Вид С:П:бургской крепости и часть Летнего саду отъ Фонтанки

Происхождение: см. № 29

Лист из серии акварельных видов Петербурга, исполненных в 1807—1817

Датируется по аналогии с подписными и датированными листами этой же серии. Варианты акварели имеются в собраниях ГТГ и ГИМ. Аналогичный рисунок тушью 1807 находится в ГПБ, в 1810-х годах художник исполнил картину маслом с подобной композицией (ГРМ), а впоследствии литографию для серии „Собрание видов Петербурга и его окрестностей“ (1821—1822)

Литература: ГТГ. Рисунок и акварель. XVIII век: Каталог. М., 1952. С. 21

Акварель и рисунок русских художников. № 46

Наумов В.А. С. 20. № 41

Садово-парковое искусство. С. 70

Инв. pp-5553

34

Вид Мойки у здания Конюшенного ведомства. 1809

Бумага, акварель, тушь пером. 600 × 860

Внизу, справа: Dessiné par André Martinoff 1809

Происхождение: см. № 29

Лист из серии (см. № 29)

Вариант акварели имеется в собрании ГТГ, аналогичный рисунок тушью (1807) хранится в ГПБ. В 1815 художник исполнил такую же картину маслом, а впоследствии литографию для серии „Собрание видов Петербурга и его окрестностей“ (1821—1822)

Литература: Федоров-Давыдов А.А. Табл. 161

ГТГ. Рисунок и акварель. XVIII век: Каталог. М., 1952. С. 21

Антонова Л.В., Соколова Т.М. Архитектура Петербурга — Ленинграда в памятниках изобразительного искусства и архитектурных чертежах: Путеводитель по выставке. Л., 1954. С. 31

Акварель и рисунок русских художников. № 45

Leningrad in Works of Graphic Art. T. 54

Наумов В.А. С. 20. № 42

Садово-парковое искусство. С. 70

Инв. pp-5554

35

Вид Казани. 1808

Бумага, акварель. 369 × 509

Слева: А.Мартыновъ 1808; в центре, на паспарту: Видъ города Казани взятъ отъ Зелантаго монастыря

Происхождение: см. № 29

Лист из серии (см. № 29)

Литература: Наумов В.А. № 13

The Art of Russia. N 98, с. 73

Инв. pp-6799

Рокштуль, Петер Эрнст

Rockstuhl, Peter Ernst

1764, Курляндия — 1824, Петербург

Миниатюрист, эмальер, силуэтист, живописец по фарфору и стеклу. Отец академика миниатюрной живописи А.П.Рокштуля. Работал в Митаве, Риге, Вильне и с конца XVIII века в Петербурге, в 1810-х годах выполнял заказы Императорского стеклянного завода. Автор многочисленных миниатюрных портретов современников

36

Портрет А.И.Остермана-Толстого

1802—1806

Картон, акварель, гуашь, гризайль. 157 × 117 (овал)

Происхождение: поступил после 1917 из б.собрания вел.кн. Николая Михайловича

Датируется по орденам и биографическим сведениям

Остерман-Толстой Александр Иванович (1770—1857) — граф, генерал-майор.

Участник штурма Измаила (1789), войн с Наполеоном (1806—1807), Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813—1814; отличился в сражениях при Бородине, под Кульмом и других. При Николае I вышел в отставку, с 1825 жил за границей, в частности с 1835 в Женеве, где встречался с А.И.Герценом

Литература: Миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 71

Портретная миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 77

Инв. pp-7750



Сергеев, Гавриил Сергеевич

1770-е годы — 1816

Акварелист, рисовальщик. Видописец. Военный топограф, служивший при Депо карт (впоследствии Военно-топографическое депо). Профессионального образования не получил, рисовать научился при снятии топографических съемок, зарисовывал различные местности и города Центральной России, Прибалтики, Финляндии, Карелии, Молдавии, Кавказа, а также Турции и Персии во время персидской экспедиции В.А.Зубова (1796—1797), к которой был прикомандирован „для снятия видов“

37

Вид города Тарку в Дагестане. 1797

Бумага, акварель. 460 × 635

Внизу, справа: *Р. снатуры 7<sup>го</sup> класса Сергеевымъ, 1797<sup>го</sup>*; посередине: *Городъ Тарку, снятъ отъ стороны моря въ Дагестанской провинціи*

Происхождение: поступил в 1804 от автора

Исполнен во время персидской экспедиции В.А.Зубова (1796—1797)

Публикуется впервые

Инв. pp-6577

38

Вид Выборга. 1804

Бумага, акварель. 520 × 830

Внизу, справа: *Р. майоръ Сергѣевъ. 1804*; посередине: *Видъ города Выборга. Снятой съ древней батареи, построенной ко взятію крѣпости Государемъ Петромъ Великимъ*

Происхождение: поступил в 1805 от автора

Публикуется впервые

Инв. pp-6582

39

Фонтан-грот на склоне Пулковой горы под Петербургом. 1811

Бумага, акварель, лак. 443 × 625

Внизу, справа: *Р. 7-го класса Сергѣевъ 1811-го*; посередине: *Видъ Новаго Фонтана на Пулковой горѣ*

Происхождение: поступил в 1811 от автора

Литература: *Федоров-Давыдов А.А. С. 238*

Акварель и рисунок русских художников. № 71

Воспроизводится впервые

Инв. pp-6443

Неелов, Федор Кузьмич

1782/83 — 1832

Акварелист, рисовальщик. Видописец. Военный топограф, служивший при Депо карт. Учился топографии и рисованию в кадетской роте Преображенского полка. В 1796—1797 участвовал в экспедиции В.А.Зубова в Персию, к которой был прикомандирован „для снятия видов“ вместе с Г.С.Сергеевым, затем служил в Инженерном корпусе и Военно-топографическом депо, в 1818—1826 находился в военно-инженерных войсках, с 1830 — подполковник, с 1831 служил в канцелярии Генерального штаба. Писал преимущественно виды Петербурга и его пригородов, Кавказа и Персии

40

Вид Адмиралтейского бульвара и Дворцовой площади. 1809

Бумага, акварель. 495 × 743

Внизу, справа: *Снималъ и рисовалъ служащій при собственномъ его Величества депо картъ Арміи капитанъ Нееловъ, 1809<sup>го</sup> года*

Происхождение: поступил в 1924 из Государственного музейного фонда

Лист из серии видов Петербурга и окрестностей, исполненных в конце 1800—1810-х годов

Литература: Невский проспект в изобразительном искусстве. № 13

Садово-парковое искусство. С. 73

Инв. pp-6389

41

Невский проспект у Казанского собора. 1812—1816

Бумага, акварель. 484 × 632

Внизу: *Видъ церкви Казанской Богоматери*; далее следует посвящение: *императрице Маріи Федоровне*

Происхождение: поступил в 1934 из Государственного музейного фонда

Лист из серии видов Петербурга и окрестностей, исполненных в конце 1800—1810-х годах

Датируется по изображению на площади перед собором обелиска, стоявшего здесь в 1812—1816, и двухэтажного дома на покое для церковнослужителей, надстроенного по проекту В.В.Стасова в 1816 еще на один этаж

Литература: Невский проспект в изобразительном искусстве, № 14

Инв. pp-6394

42

Гатчинский дворец со стороны Белого озера. 1810-е годы

Бумага, акварель. 480 × 830

Внизу, справа: *Снималъ и рисовалъ отъ арміи капитанъ Нѣловъ*; посередине: *Видъ Гатчинскаго Дворца отъ Белаго Озера*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ; ранее (до 1917) находился в собрании Фонтанного дома графов Шереметевых в Петербурге

Лист из серии (см. № 40)

Датируется на основании стилистического анализа и биографических сведений о художнике

Публикуется впервые

Инв. pp-767

Барт, Вильгельм

Barth, Wilhelm

1779 — 1852

Немецкий живописец и график. Видописец-пейзажист. Художник королевской фарфоровой мануфактуры в Берлине (1796—1803). В 1809—1815 работал в Прибалтике, исполнив свыше сорока шести видов Риги и ее окрестностей. В конце 1810 — начале 1820-х годов жил в Петербурге, где создал серию видов города и его пригородов в технике гуаши в большом и малом форматах. Выставлялся на академических выставках в Берлине в 1800, 1804, 1830 и 1840

43

Вид Риги. 1810

Бумага, гуашь. 625 × 815

Внизу, слева: *W Barth fec, 1810*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1931) находился в художественном отделе ГРМ, с 1931 — в ИБО ГРМ

Публикуется впервые

Инв. pp-6772

44

Аничков дворец. 1810-е годы

Бумага, гуашь. 158 × 212

Внизу, в центре, монограмма: *WB*

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце



Лист из серии гуашей малого формата с видами Петербурга, предназначавшихся, возможно, для перевода на фарфор или для продажи в художественных магазинах

Определение авторства и датировка принадлежат исследователю творчества Барта научному сотруднику Гравюрного кабинета и собрания рисунков Государственных музеев Берлина Ренате Кроль

Литература: Невский проспект в изобразительном искусстве. № 5

Садово-парковое искусство. С. 64

Инв. pp-6778

45

Дворец в Павловске. 1810-е годы

Бумага, гуашь. 230 × 321

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце

Лист из серии (см. № 44)

Авторство определено Ренатой Кроль на основании стилистического анализа (см. № 44). Аналогичный лист имеется в собрании Павловского дворца-музея

Литература: Садово-парковое искусство. С. 64

Воспроизводится впервые

Инв. pp-5585

Барт, Эдуард

Barth, Eduard

1802, Берлин — ?

Биографические сведения неизвестны. Сын художника Вильгельма Барта и его ученик, был вместе с ним в Петербурге и писал аналогичные виды этого города

46

Адмиралтейская площадь. Около 1823

Бумага, гуашь. 233 × 315

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце

Лист из серии (см. № 44)

Авторство определено Ренатой Кроль (см. № 44)

Датируется по времени постройки западного крыла Адмиралтейства, изображенного на гуаши окончанным

Литература: Невский проспект в изобразительном искусстве. № 6

Воспроизводится впервые

Инв. pp-5579

Жерен, Иван Михайлович

1778, Хильдесхайм — не ранее 1827, Москва (?)

Живописец, миниатюрист, литограф. В 1808 получил звание „назначенного“ по миниатюрным портретам, в 1809 — академика. Исполнял миниатюрные портреты и батальные сцены, служил учителем рисования в Москве, где жили два его сына Иван и Николай, тоже художники-литографы. Наличие авторов, носивших одну фамилию, и скудные данные об их жизни породили путаницу в литературе, где упоминаются работы художников

47

Ранение П.И.Багратиона в Бородинском бою. 1816

Пергамент, гуашь. 405 × 553

Внизу, справа: *Gerin. 1816*

Происхождение: поступил в 1925 из Государственного музейного фонда

Лист из серии восьми гуашей, предназначавшихся для литографированного издания „Знаменитые сражения Отечественной войны и заграничных походов“, предпринятого Военным обществом при Главном гвардейском штабе. Гуаши исполнены Жереном в 1816—1818, в ГЭ хранятся пять из них. Литографировано было только три гуаши („Ранение Багратиона в Бородинском бою“, „Сражение при Кульме“ и „Сражение при Фер-Шампенуазе“), так как в августе 1819 Военное общество и его литографская мастерская были закрыты в связи с усилением реакции в стране

Литература: Отечественная война 1812 года в художественных и исторических памятниках из собраний Эрмитажа. Л., 1963. С. 43, 44. Ил. 28

Инв. pp-7354

Неизвестный художник

Первая половина XIX века

48

Пожар Смоленска 16—18 августа 1812 года. 1816

Бумага, акварель. 500 × 720

Внизу, слева: *М. 1816*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Гатчинского дворца

Изображена сцена отступления русских войск из Смоленска в первые месяцы Отечественной войны 1812 года

Публикуется впервые

Инв. pp-5949

Орловский, Александр Осипович

1777, Варшава — 1832, Петербург

Живописец, рисовальщик, акварелист, гравер и литограф. Портретист, жанрист, анималист, баталист. Учился в Варшаве у живописцев Ж.П.Норблена, М.Баччарелли, а также у граверов Б.Фолино и В.Лесера. Был добровольцем в партизанском отряде в войсках Т.Костюшко в 1794, затем — странствующим актером. В 1802 совершил путешествие в Литву, в том же году переехал в Петербург, где состоял первоначально на службе при дворе вел.кн. Константина Павловича. В 1809 получил звание академика. С 1819 служил рисовальщиком при Топографическом депо Главного штаба. Много путешествовал по России. Автор многочисленных жанровых и батальных произведений, а также портретов современников, в том числе героев-полководцев Отечественной войны 1812 года

49

Верховой казак, конвоирующий крестьянина. 1820-е годы

Бумага, акварель, тушь пером. 545 × 450

Внизу, справа: *A.Orlowsky* (первые две буквы переплетены)

Происхождение: поступил в 1954 из ГМР

Датирован Э.Н.Ацаркиной. Картина Орловского с аналогичной композицией находится в ВМПИ

Литература: А.О.Орловский. № 880

Акварель и рисунок русских художников. № 61

Памятники русской художественной культуры. С. 129, 202

Инв. pp-5427

Чернявский, Федор Филиппович

Первая половина XIX века

Даты жизни неизвестны. График, акварелист. Видописец-пейзажист. Учился в Академии художеств, которую окончил в 1806 по классу пейзажной живописи. В 1811 получил звание „назначенного“ по „представленным разным видам“. Участвовал в качестве художника в географических экспедициях начала XIX века



50

### Вид Златоустовского завода на Урале. 1819

Бумага, акварель, белила. 550 × 810

Внизу, слева: 1819; справа: *Снималъ съ натуры Федоръ Чернявской; посередине: Видъ съ южной стороны горы Уренги Златоустовскаго чугунно-плавильнаго и желѣзо-плавильнаго завода въ Орѣнбургской губерніи Троицкаго уѣзда*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ

Публикуется впервые

Инв. pp-801

### Голстой, Федор Петрович

1783, Петербург — 1873, там же

Живописец, график, медальер, силуэтист, скульптор. Театральный художник и общественный деятель. Учился в 1798—1802 в Морском кадетском корпусе, с 1802 — вольноприходящий ученик Академии художеств. В 1804, выйдя в отставку, стал профессиональным художником. С 1808 — почетный член Академии художеств. В 1809—1828 служил медальером на петербургском Монетном дворе. С 1825 — профессор медальерного класса, с 1849 — профессор скульптуры. В 1828—1859 — вице-президент Академии художеств. Член „Союза благоденствия“, активный организатор ланкастерских школ. Привлекался к следствию по делу декабристов. Один из учредителей Общества поощрения художников

51

### Крестьянин, играющий на балалайке. 1809

Бумага, акварель. 150 × 92

Внизу, слева: *C.Théodor Tolstoy 1809*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 87

Федор Петрович Толстой. С. 29

Кузнецова Э.В. С. 112, 248

Инв. pp-932

52

### Пашущий крестьянин. 1811

Бумага, акварель. 91 × 150

Внизу: *Г.Ф.Толстой 1811*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ

Обе акварели (№ 51, 52), являясь беглыми зарисовками с натуры, входили, вероятно, в состав одного альбома

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 88

Федор Петрович Толстой. С. 34

Кузнецова Э.В. С. 112, 248

Инв. pp-933

### Гагарин, Григорий Григорьевич

1810, Петербург — 1893, Шательро

Живописец, рисовальщик, литограф. Жанрист, баталист, портретист, иллюстратор, архитектор, автор ряда трудов по истории русского искусства. Сын известного мецената дипломата Г.И.Гагарина. Систематического художественного образования не получил. В 1820-х годах учился у К.П.Брюллова в Риме. До 1832 жил за границей (Италия, Франция). В 1832—1839 — на дипломатической службе, в 1841—1864 — на военной службе. Много путешествовал, жил на Кавказе, где участвовал в военных действиях. В 1848—1854 жил в Тифлисе. В 1859—1872 — вице-президент Академии художеств

53

### Жанровая сцена. 1830-е годы

Бумага, акварель, графитный карандаш. 272 × 243

Внизу, слева: *К.Г.Гагаринъ*

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце

Лист из альбома, принадлежавшего имп. Александре Федоровне

Одна из ранних акварелей художника. Датируется по биографическим сведениям, обе акварели (№ 53, 54) исполнены, вероятно, в 1832—1834 годах во время первого приезда Гагарина в Петербург

Публикуется впервые

Инв. pp-5894

54

### Гонки гондол на канале Гранде в Венеции 1830-е годы

Бумага, акварель. 244 × 312

Внизу, слева: *К.Г.Г.*

Происхождение: см. № 53

Лист из альбома (см. № 53)

Публикуется впервые

Инв. pp-5895

55

### Александровская колонна в лесах 1832—1833

Бумага, акварель. 204 × 262

Внизу, слева: *К.Г.Гагаринъ*

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце

В ГРМ имеется незаконченный карандашный набросок, аналогичный этой акварели

Датируется по времени постройки колонны и пребыванию Г.Г.Гагарина в Петербурге зимой 1832—1833

Литература: Leningrad in Works of Graphic Art. Т. 103

Петербург гоголевского времени. Л., 1984. № 6

Инв. pp-5578

### Воробьев, Максим Никифорович

1787, Псков — 1855, Петербург

Живописец, акварелист, рисовальщик. Пейзажист. Сын отставного солдата — вахтера Академии художеств. Учился в Академии (1798—1809) в перспективном живописном классе у Ф.Я.Алексеева и Тома де Томона. В 1810—1812 путешествовал с Алексеевым по России. В 1814 получил звание академика, с 1815 преподавал архитектурную перспективу в живописном классе вместе с Алексеевым, в 1826—1855 возглавлял „класс живописи пейзажей и перспективы“, с 1823 — профессор, с 1843 — заслуженный профессор. Писал виды Москвы и особенно Петербурга. Воспитатель школы русских пейзажистов XIX века

56

### Вид Соборной площади в Кремле. 1817

Бумага, сепия. 210 × 275

Внизу, слева: *М.Воробьѣвъ; справа: Въ Москвѣ 1817*

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце

Рисунок исполнен во время пребывания Воробьева в Москве в конце 1817.



Аналогичные рисунки с изображением военной церемонии на Ивановской площади имеются в собрании ГТГ и ГРМ  
Публикуется впервые  
Инв. pp-6805

57

Вид с террасы Елагина дворца. 1823

Бумага, акварель. 391 × 531

Внизу, справа: *М.Воробьевъ. 1823*

Происхождение: поступил в 1934 из Государственного музейного фонда

В собрании ГЭ имеется авторское повторение этой акварели

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 13

*Немчинова Д.И.* Елагин остров. Садово-парковый ансамбль. Л., 1982. С. 20

Инв. pp-5562

58

Невка у Елагина острова. 1829

Бумага, акварель. 188 × 284

Внизу, слева: *М. Воробьевъ*; справа: 1829

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке

Александра II в Зимнем дворце

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 14

*Leningrad in Works of Graphic Art.* Т. 91

Садово-парковое искусство. С. 66

*Витязева В.А.* С. 94, 49

Инв. pp-6397

Беггров, Карл Петрович (Карл Иоахим)

1799, Рига — 1875, Петербург

Живописец, акварелист, литограф. Видописец, жанрист, портретист. Учился в Академии художеств (1818—1821) в классе М.Н.Воробьева. С 1825 — литограф при Главном управлении путей сообщения. В 1831 получил звание „назначенного“, в 1832 — академика. Работал как литограф, выполнял много заказов Общества поощрения художников, исполнял виды Петербурга, изображая уличных торговцев и разносчиков, писал батальные сцены, а также портреты современников

59

Елагин дворец. 1823

Бумага, гуашь. 396 × 506

Внизу, справа: *Nach der Naturgemalt von Gr. Beggrow 1823*

Происхождение: поступил в 1934 из Государственного музейного фонда

Литература: Садово-парковое искусство. С. 64

Петербург—Петроград—Ленинград. С. 49

*Витязева В.А.* С. 97

Инв. pp-5563

Неизвестный художник

Первая половина XIX века

60

Вид помещичьего дома с садом. 1830-е годы

Картон, акварель. 375 × 505

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее находился в ИБО ГРМ,

куда поступил в 1926 из Государственного музейного фонда

Датируется по костюмам изображенных

Публикуется впервые

Инв. pp-847

Неизвестный художник

Первая половина XIX века

61

Барская усадьба. 1820-е годы

Бумага, гуашь. 450 × 630

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее находился в ИБО ГРМ,

куда поступил в 1930 из Музея быта ЛООНО

Датируется на основании стилистического анализа

Публикуется впервые

Инв. pp-836

Неизвестный художник

Первая половина XIX века

62

Вид пруда и парка в имении Абазы

1820-е годы

Бумага, акварель. 365 × 538

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее находился в ИБО ГРМ,

куда поступил в 1930

Датируется на основании стилистического анализа

Публикуется впервые

Инв. pp-5466

Монограммист О.О.

Первая половина XIX века

63

Вид Кусковского парка и дворца. 1828

Бумага, акварель, белила. 215 × 350

Внизу, справа: *О.О. del. Kusskovo A' 1828*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в

собрании Фонтанного дома графов Шереметевых

в Петербурге

Публикуется впервые

Инв. pp-817

64

Вид усадьбы в Кускове. 1828

Бумага, акварель, белила. 215 × 350

Происхождение: см. № 63

Лист, парный предыдущему

Публикуется впервые

Инв. pp-818

Кипренский, Орест Адамович

1782, усадьба у села Копорье Ораниенбаумского уезда под Петербургом — 1836, Рим

Живописец, график. Портретист. Сын крепостного А.Швальбе, в действительности отцом его был помещик А.С.Дьяконов, давший мальчику при рождении вольную и фамилию Кипренский. С 1788 учился в Академии художеств, с 1797 по 1805 — в классе исторической живописи у Г.Ф.Дуайена и Г.И.Угрюмова. В 1809—1812 жил и работал в Москве и Твери. В 1812 возвратился в Петербург, в том же году получил звание академика. В 1816—1822 — пенсионер в Италии. В 1823—1828 работал в России. С 1828 снова поселился в Италии, где и умер. Создатель живописных и графических портретов вы-



дающихся деятелей русской культуры первой трети XIX века. Основоположник самостоятельного жанра графического портрета

65

Молодой итальянец

Конец 1820 — начало 1830-х годов

Бумага, акварель зеленая. 385 × 293

Происхождение: поступил в 1969 как дар Е.В. и М.Д.Каменских, ранее (до 1917) находился в коллекции А.Н.Брянчанинова в Петербурге

Лист из альбома „Les Soirées de M<sup>r</sup> Oreste Kiprensky“, включающего двадцать четыре акварели итальянских типажей работы Кипренского и, возможно, некоторых русских художников-пенсионеров, живших в Италии одновременно с ним. Акварели альбома являются уникальными образцами творчества Кипренского позднего периода в этой технике. Датируется по времени пребывания художника в Риме и Неаполе (1828—1832)

Литература: *Врангель Н.Н.* Кипренский // *Старые годы.* 1908. VII—IX. С. 414

Акварель и рисунок русских художников. № 30, 31

Памятники русской художественной культуры. С. 128, 202

Новые поступления. № 438

Инв. pp-7396

66

Итальянский крестьянин

Конец 1820 — начало 1830-х годов

Бумага, акварель. 325 × 230

Происхождение: см. № 65

Лист из альбома (см. № 65)

Инв. pp-7400

67

Итальянский монах. Конец 1820 — начало 1830-х годов

Бумага, акварель коричневым тоном. 382 × 230

Происхождение: см. № 65

Лист из альбома (см. № 65)

Литература: см. № 65

Инв. pp-7407

68

Уличные музыканты. Конец 1820 — начало 1830-х годов

Бумага голубая, акварель коричневая, гуашь. 330 × 230

Происхождение: см. № 65

Лист из альбома (см. № 65)

Литература: см. № 65

Инв. pp-7396

Штернберг, Василий Иванович

1818, Петербург — 1848, Неаполь

Живописец, рисовальщик, акварелист. Пейзажист, жанрист, портретист. Учился в Академии художеств в 1835—1839 в классе М.Н.Воробьева, в годы учения много работал на Украине, в имении мецената Г.С.Тарновского. Путешествовал по Оренбургской губернии, Белоруссии, Уралу, Средней Азии, зарисовывал виды и жанровые сюжеты. В 1840—1845 — пенсионер в Италии, жил в Риме, Неаполе, где и умер. Друг Т.Г.Шевченко, И.К.Айвазовского, Ал.А.Иванова, М.И.Глинки и других выдающихся современников

69

По пути на ярмарку. 1836

Бумага, акварель. 243 × 355

Внизу, справа: *Рисоваль с натуры В.Штернберга 1836 г Июля 10 дня*

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце. Лист из альбома, принадлежавшего имп. Александру Федоровне

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 103

Воспроизводится впервые

Инв. pp-5942

70

Сельская ярмарка в Малороссии. 1836

Бумага, акварель. 254 × 359

Внизу: *Рис. с натуры В.Штернберга Вь М.Ичнѣ 1836 г. Мая 27 дня*

Происхождение: см. № 69

Лист из альбома (см. № 69)

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 102

Пушкин, Лермонтов, Гоголь // *Литературное наследство.* М., 1952.

Т. 8. С. 501

Инв. pp-5941

Кольман, Карл Иванович

1786, Аугсбург — 1846, Петербург

Акварелист, гравер, литограф. Видописец, пейзажист, жанрист. Учился в Мюнхене. Около 1803 приехал в Петербург. Преподавал рисунок в пажеском, Первом кадетском корпусах и в училище глухонемых. Служил учителем рисования в частных домах. В 1836 получил звание академика. В 1846 работал в Италии. Литографировал жанровые сюжеты для альбомов, издаваемых в 1820-х годах А.И.Плосшаром. Исполнял акварелью и гуашью многочисленные виды Петербурга и интерьеры особняков

71

Торговец пирожками. 1840

Бумага, акварель. 172 × 236

Внизу, слева: 1840; справа: *Collman*

Происхождение: приобретен в 1962 через ЭЗК ГЭ

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 33

Петербург гоголевского времени. № 15

Воспроизводится впервые

Инв. pp-6960

72

Вид Новой деревни в Петербурге со стороны  
Каменного острова. 1831

Бумага, акварель. 185 × 268

Внизу, посередине: *C.Kollman 1831*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании князей Юсуповых

Лист из альбома, принадлежавшего З.И.Юсуповой

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 34

Петербург гоголевского времени. № 12, ил. 5

Инв. pp-2671

73

Интерьер застекленной веранды. 1831

Бумага, акварель. 186 × 265

Внизу, слева: *C. Kollman<sup>n</sup> le 14 juin 1831*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее находился в ИБО ГРМ, куда поступил в 1926 из Бюро отдела охраны памятников

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 35

*Соколова Т.М., Орлова К.А.* С. 112

Инв. pp-3712



74

# Гостиная в доме Юсуповых. 1833

Бумага, акварель. 140 × 224

Внизу, слева: *C.Kollmann 1833*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании князей Юсуповых в Петербурге

Лист из альбома (см. № 72)

Литература: *Соколова Т.М., Орлова К.А. С. 106*

Инв. pp-2676

## Неизвестный художник

Первая половина XIX века

75

# Вид на Каменный остров с Каменноостровского моста. 1830

Бумага, акварель. 150 × 213

Внизу, на паспарту: *7 Aout 1830*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании князей Юсуповых в Петербурге

Лист из альбома (см. № 72)

Литература: Петербург гоголевского времени. № 17

Воспроизводится впервые

Инв. pp-2672

## Чернецов, Никанор Григорьевич

1805, г. Луки Костромской губ. — 1879, Петербург

Живописец, акварелист, рисовальщик. Пейзажист и жанрист. Сын иконописца, брат художника Г.Г.Чернецова. Учился в Академии художеств (1823—1827) в классе М.Н.Воробьева. В 1832 получил звание академика. Писал многочисленные виды Кавказа, Крыма, а также совместно с братом в 1838—1839 исполнял панораму волжских берегов, путешествовал и писал виды Италии, Египта, Ближнего Востока (1840—1843 и 1846—1849)

76

# Камеронова галерея в Царском Селе. 1829

Бумага, акварель, тушь пером. 255 × 218

На обороте: *Никанор Чернецов 1829 года*

Происхождение: поступил в 1886 из собрания Н.Н.Врангеля

Публикуется впервые

Инв. pp-5564

77

# Побережье около Ореанды. 1834

Бумага, акварель. 231 × 356

Внизу: *Н. Чернецов 1834 год*

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце

Лист из альбома, принадлежавшего имп. Александре Федоровне

Исполнен во время пребывания Н.Г.Чернецова в 1833—1836 в Крыму на службе у М.С.Воронцова

Публикуется впервые

Инв. pp-5898

78

# Крымский пейзаж. 1834

Бумага, акварель. 231 × 357

Внизу: *Н.Чернецов, 1834 г.*

Происхождение: см. № 77

Лист из альбома (см. № 77)

Публикуется впервые

Инв. pp-5899

79

# Крымское побережье лунной ночью. 1834

Бумага, акварель. 222 × 354

Слева: *Н.Чернецов. 1834 год*

Происхождение: см. № 77

Лист из альбома (см. № 77)

Публикуется впервые

Инв. pp-5901

80

# Крымский пейзаж. 1834

Бумага, акварель. 232 × 358

Внизу, слева: *Н.Чернецов 1834*

Происхождение: см. № 77

Лист из альбома (см. № 77)

Публикуется впервые

Инв. pp-5907

## Садовников, Василий Семенович

1800 — 1879

Акварелист. Видописец и жанрист. Крепостной кн. Н.П.Голицыной, получил вольную в 1838, уже будучи известным художником. В том же году получил звание свободного неклассного художника, но в Академии художеств не учился, «занимался перспективной живописью сам собою». Работал по заказам двора и меценатов. Наиболее известен исполнением серии акварельных видов Петербурга и пригородов 1830—1850-х годов, а также интерьеров петербургских дворцов. Создатель знаменитой «Панорамы Невского проспекта» (1830—1835)

81

# Отправление дилижанса с Исаакиевской площади. 1841

Бумага, акварель. 220 × 295

Внизу, слева: *B.Sadovnicoff 1841*

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке

Александра II в Зимнем дворце

Литература: *Котельникова И.Г. С. 10. Табл. 6*

Петербург—Петроград—Ленинград. С. 75

Петербург гоголевского времени. № 33

Инв. pp-6413

82

# Арка Главного штаба. 1830-е годы

Бумага, акварель. 235 × 380

Внизу: *Садовников*

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце

Датируется по аналогии с другими датированными видами Петербурга, исполненными Садовниковым в 1830-х годах

Литература: Петербург гоголевского времени. № 31

Воспроизводится впервые

Инв. pp-5572

83

# Мариинский дворец со стороны Синего моста. Около 1847

Бумага, акварель, гуашь. 249 × 373



Происхождение: поступил в 1956 как дар английской королевы Елизаветы II советской правительственной делегации во главе с К.Е.Ворошиловым  
Лист из серии парадных видов Москвы, Петербурга и его окрестностей, исполненных группой художников в 1840-х годах для подарка английской королеве Виктории. Датируется по дате создания серии, из тридцати двух листов серии Садовниковым исполнены пятнадцать, многие из них повторяют его же работы 1830-х годов  
Литература: *Котельникова И.Г.* С. 12. Табл. 16  
Инв. pp-5512

#### Куртнер

Первая половина XIX века  
Даты жизни и биографические сведения неизвестны

84

#### Пейзаж. 1830-е годы

Бумага, тушь пером, акварель, лак. 350 × 490  
Внизу, справа: *Courtener*  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Н.К.Тевяшова  
Датируется по аналогичным работам этого художника из собрания ГЭ, изображающим помещичьи усадьбы  
Публикуется впервые  
Инв. pp-884

#### Монферран, Август Августович Montferrand, Auguste Ricard

1786, Шайо — 1858, Петербург (похоронен в Париже)  
Архитектор, график. Учился у архитекторов Персье и Фонтена. С 1816 — в России, работал чертежником в Комитете строений и гидравлических работ в Петербурге, где составил альбом проектов Исаакиевского собора в различных стилях. В 1816 назначен придворным архитектором, с 1818 — строителем Исаакиевского собора, которым занимался до 1858. Построил ряд частных домов в Петербурге (Лобанова-Ростовского, Демидова, Гагарина, собственный особняк и другие), автор ряда построек в Екатерингофе, в 1829—1834 осуществлял строительство Александровской колонны. В 1827—1830 занимался отделкой парадных интерьеров Зимнего дворца. С 1831 — почетный вольный общник Академии художеств

85

#### Вид Миллионной улицы в Петербурге 1830 — начало 1840-х годов

Бумага, акварель. 463 × 591  
Внизу, слева: *Aug<sup>te</sup> de Montferrands*  
Происхождение: поступил в 1962 из ГРМ  
Датируется на основании изображения Шепелевского дома, на месте которого с 1842 началось строительство Нового Эрмитажа  
Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 50  
Петербург гоголевского времени. № 16  
Воспроизводится впервые  
Инв. pp-7034

#### Монограммист S.R. Первая половина XIX века

86

#### Интерьер учебной комнаты в доме гр. И.А. и М.А.Рибопьеров в Петербурге. 1830-е годы

Бумага, акварель, графитный карандаш, лак. 265 × 375  
Слева, внизу, монограмма: *SR*  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее находился в ИБО ГРМ, куда поступил из Государственного музейного фонда в 1928  
Исполнен, судя по монограмме, возможно, кем-либо из членов семьи Рибопьер  
Литература: *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* С. 94  
Инв. pp-739

#### Грин, Б.

Первая половина XIX века  
Даты жизни и биографические сведения неизвестны. Возможно, художник-любитель. Работал в России в 1830-х годах. На выставке в Академии художеств 1836 экспонировались исполненные им портреты и пейзаж

87

#### Пожар Зимнего дворца в 1837 году. 1838

Бумага, акварель, гуашь. 245 × 240  
Внизу: *B.Green 1838*  
Происхождение: поступил в 1928 из Государственного музейного фонда  
Литература: Художественная газета. 1836. № 4. Прибавление. С. 10  
Эрмитаж. История и архитектура зданий. Л., 1974. С. 108  
Инв. pp-5559

#### Цапф (Цанф), Густав-Карл-Юстус

Даты жизни и биографические сведения неизвестны. В 1838 получил звание свободного художника Петербургской Академии художеств по живописи портретной, акварельной, миниатюрной, в 1845 — „назначенного“

88

#### Вид города Орла. 1830-е годы

Картон, гуашь. 507 × 415  
Внизу: *C. Zapf f.*  
Происхождение: поступил в 1928 из Государственного музейного фонда  
Датируется по костюмам изображенных  
Публикуется впервые  
Инв. pp-6802

89

#### Портрет молодой дамы. 1843

Бумага, акварель, белила. 255 × 200  
Внизу, справа: *C. Zapf 1843*  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее находился в ИБО ГРМ, куда поступил в 1926 из Государственного музейного фонда  
Публикуется впервые  
Инв. pp-477

#### Соколов, Петр Федорович

1787 (?), Москва — 1848, село Старый Мечик близ Харькова  
Рисовальщик, акварелист, литограф. Портретист, родоначальник жанра акварельного камерного портрета. В 1800—1810 учился в Академии художеств по классу исторической живописи у А.Е.Егорова и В.К.Шебуева. После окончания Академии занимался только портретными работами. В 1839 получил звание академика акварельной портретной живописи. Работал преимущественно в Петербурге, в 1842—1843 — в Париже, с 1846 — в Москве. Создал огромное количество портретов деятелей науки и культуры, представителей русского общества первой половины XIX века



### Портрет Н.К.Загряжской. Около 1821

Бумага, акварель. 230 × 195

Внизу, справа: *Соколовъ*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Фонтанного дома графов Шереметевых в Петербурге  
Прежде датировался концом 1820 — началом 1830-х годов (см.: Ракова М.М. Список портретов работы акварелиста Соколова // Очерки по истории русского портрета первой половины XIX века. М., 1966. № 175). Однако на основании сравнения с подписной и датированной (1821) копией А.А.Васильевского с этого портрета представляется возможным датировать акварель 1821 годом. (Копия Васильевского из альбома Строгановых находится в ЦГАДА; см.: Русские портреты. Т. 1. № 58; *Басманов В.* Память отечества // Огонек. 1980. № 28. С. 16—17). Аналогичный портрет работы Васильевского помимо ЦГАДА хранится в ВМП. Два аналогичных портрета Н.К.Загряжской работы П.Ф.Соколова (ВМП и ГИМ) приписываются художнику на основании стилистического анализа. Известен еще один вариант портрета Н.К.Загряжской, исполненный П.Ф.Соколовым в 1830-х годах. С него, так же как и с портрета 1821 года, исполнялись литографии  
Загряжская Наталия Кирилловна (1747—1837), урожденная гр. Разумовская, дочь гетмана Малороссии и президента Академии наук К.Г.Разумовского, дальняя родственница Н.Н.Пушкиной, близкая знакомая А.С.Пушкина, который часто встречался с ней в семейном кругу, а также у А.И.Тургенева, П.В.Нащокина, Карамзиных. Пушкин с интересом записывал ее рассказы о прошедших царствованиях. Загряжская, возможно, является прототипом графини в „Пиковой даме“

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 77

*Принцева Г.А.* Произведения П.Ф.Соколова. С. 313—314, 318

Инв. pp-377

### 91

### Портрет А.Г.Муравьевой

Декабрь 1825 — январь 1826

Бумага, акварель. 146 × 112

На обороте, на паспарту, посередине: *Pour mon cher Nikita*

Происхождение: поступил в 1954 из ГМР, ранее (до 1920-х годов) находился в семье Бибиковых, потомков Муравьевых

Портрет исполнен по заказу специально для Н.М.Муравьева, которому был передан в Петропавловскую крепость 5 января 1826. Находился у Н.М.Муравьева в сибирской тюрьме и ссылке, после его смерти хранился в семье дочери С.Н.Муравьевой, в замужестве Бибиковой

Литографирован А.А.Васильевским в 1826

Муравьева Александра Григорьевна (1804—1832) — урожденная гр. Чернышева, жена видного деятеля Северного общества, автора Конституции, одного из директоров общества Н.М.Муравьева. Одна из первых жен декабристов, последовавших за осужденными мужьями на каторгу в Сибирь. Жила в Читинском остроге, затем в Петровском заводе, где и умерла. Известна своей самоотверженной помощью декабристам, отбывавшим каторгу

Литература: Памятники русской художественной культуры. С. 133, 203

Миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 92

Восстание декабристов. № 85

Портретная миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 106

Инв. pp-5271

### 92

### Портрет графини Мордвиновой (?). 1840-е годы

Бумага, акварель. 250 × 207

Слева, по краю: *Соколовъ*

Происхождение: приобретен в 1962 через ЭЗК ГЭ

Предположение о личности изображенной исходит от владельцев, у которых был приобретен портрет. Однако возможность изображения на акварели как гр. Н.Н.Мордвиновой (дочери адмирала Н.С.Мордвинова), так и гр. А.П.Мордвиновой (жены гр. А.Н.Мордвинова) по возрасту не исключается. Точнее определить имя изображенной пока не удалось

Датируется по костюму и стилистическому анализу

Литература: *Принцева Г.А.* Произведения П.Ф.Соколова. С. 314, 315

Инв. pp-6958

### 93

### Портрет мальчика из семьи Бобринских. 1840-е годы

Бумага, акварель. 252 × 208

Внизу, слева: *Соколовъ*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании графов Бобринских в Петербурге

Литература: *Принцева Г.А.* Произведения П.Ф.Соколова. С. 316, 317

Инв. pp-628

### 94

### Интерьер синей гостиной в петербургском доме барона А.Л.Штиглица. 1841

Бумага, акварель. 240 × 355

Внизу, справа: *P.Socoloff*; на нотах: *4 avril 1841*

Происхождение: поступил в 1970 как дар О.А. Фе

Редкий образец творчества Соколова как мастера акварельного интерьера

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 79

*Кучумов А.М.* Убранство русского жилого интерьера XIX века.

Л., 1977. С. 11

*Принцева Г.А.* Произведения П.Ф.Соколова. С. 316

Инв. pp-7734

### Бестужев, Николай Александрович

1791, Петербург — 1855, Селенгинск

Акварелист, рисовальщик. Окончил Морской кадетский корпус. Художественное образование получил дома и посещая вольнослушателем классы Академии художеств, рисованию учился у А.Н.Воронихина и Н.Н.Фоняева. В 1825 — директор Морского музея. Декабрист, один из руководителей Северного общества и организатор восстания 14 декабря. Осужден по первому разряду на каторжные работы в Сибири сроком на двадцать лет. Каторгу отбывал в Чите и Петровском заводе. С 1839 — на поселении в Селенгинске. Работал как миниатюрист на кости, акварелист-портретист и рисовальщик. Создатель знаменитой серии (семьдесят шесть листов) акварельных портретов декабристов, сосланных в Сибирь, а также портретов их родственников и друзей и зарисовок сцен из жизни в Чите и Петровском заводе. Писал портреты жителей Иркутска, Селенгинска, Кяхты и других городов Сибири (не только акварелью, но и маслом), виды Бурятии и сцены из жизни бурят

### 95

### Портрет С.Г.Волконского. Конец 1840-х годов

Картон, акварель. 175 × 148

Внизу, справа, монограмма: *ЛВ*

Происхождение: поступил в 1954 из ГМР, ранее (до 1917) находился в коллекции царской семьи

Датируется по возрасту изображенного и на основании встреч Волконского и Бестужева после выхода на поселение в 1839

Портрет был подарен, вероятно, сестре декабриста С.Г.Волконской, навестившей брата в Сибирь в 1854—1855



Волконский Сергей Григорьевич (1788—1865) — князь, генерал-майор, участник войн с Францией (1805—1807), Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813—1814. Декабрист, член „Союза благоденствия“ и Южного общества, в котором руководил Каменской управой. Осужден по первому разряду на двадцать лет каторжных работ, которые отбывал в Благодатском руднике, Чите и Петровском заводе. С 1839 — на поселении в с. Урик близ Иркутска, затем в Иркутске. После амнистии жил в имении дочери в с. Воронки Черниговской губернии, где и умер. Автор мемуаров, был знаком с А.С.Пушкиным и А.И.Герценом.

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 103

Принцева Г.А. Декабристы. С. 78—80

Зильберштейн И.С. С. 545—547

Восстание декабристов. № 25

Инв. pp-5247

96

Портрет Е.П.Нарышкиной. 1832

Бумага, акварель. 205 × 170

Происхождение: поступил в 1954 из ГМР, ранее (до 1921) находился в коллекции Е.В.Якушкина, внука декабриста

Приписывается Бестужеву на основании стилистического анализа и сравнения с двумя бесспорными портретами Нарышкиной его же работы из собрания ГЛМ. Датирован И.С.Зильберштейном

Нарышкина Елизавета Петровна (1801—1867) — урожденная гр. Коновницына, дочь героя Отечественной войны 1812 года генерала П.П.Коновницына, с 1823 жена декабриста, члена Северного общества полковника М.М.Нарышкина, одна из героических женщин, последовавших за мужьями на каторгу в Сибирь, жила в Чите, затем в Петровском заводе, с 1833 — в Кургане на поселении, с 1843 — в с. Высоком Тульского уезда, а после амнистии 1856 — в Москве, где и умерла

Литература: Принцева Г.А. Декабристы. С. 55, 56, 59, 79, 80

Зильберштейн И.С. С. 379, 380, 546

Восстание декабристов. № 18, 25

Инв. pp-5276

Брюллов, Александр Павлович

1798, Петербург — 1877, там же

Архитектор, график, акварелист. Сын академика „орнаментальной скульптуры“ П.И.Брюллова, брат К.П.Брюллова. Учился у отца и в Академии художеств (1810—1821) у архитектора А.А.Михайлова. В 1822—1826 — пенсионер ОПХ в Италии, в 1826—1829 — в Париже. В 1829 вернулся в Петербург. Известен как архитектор-проектировщик многих зданий Петербурга, участвовал в восстановлении интерьеров Зимнего дворца после пожара 1837. Работал как акварелист-портретист в Италии в 1820-х годах, а затем в Петербурге. В 1831 получил звание академика. Исполнял виды Петербурга для изданий ОПХ и виньетки для книг. В 1832 получил звание профессора, в 1831—1871 преподавал в архитектурном классе Академии художеств. Член Академии художеств Милана, Лондона, член-корреспондент Академии в Париже

97

Портрет неизвестного. 1830-е годы

Бумага, акварель. 170 × 155

Справа: А. Брюллофф

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее находился в ИБО ГРМ, куда поступил в 1926 из Бюро отдела охраны памятников

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 8

Воспроизводится впервые

Инв. pp-599

98

Портрет молодой дамы

Конец 1820 — начало 1830-х годов

Бумага, акварель. 206 × 168

Справа: А. Брюллофф

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1920-х годах из Государственного музейного фонда

Публикуется впервые

Инв. pp-448

99

Итальянские руины. 1822—1826

Бумага, акварель. 325 × 240

Внизу, слева: Alexandre Brulloff

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании графов Бобринских в Петербурге

Датируется по времени пребывания А.П.Брюллова в Италии

Литература: Акварель и рисунок художников. № 7

Инв. pp-859

100

Церковь св. Екатерины в Парголово. Около 1831

Бумага, акварель. 740 × 530

Внизу: А.Брюллофф

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1929) находился в Музее Ленинграда, размещавшемся в бывших исторических комнатах Аничкова дворца

Датируется по времени постройки А.П.Брюлловым церкви в Парголово для гр. Полье и по времени экспонирования акварели на выставке Академии художеств в 1833 по возвращении Брюллова из заграничного пенсионерства

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 9

Оль Г.А.Архитектор Брюллов. Л.; М., 1955. С. 32—34

Воспроизводится впервые

Инв. pp-770

Теребенов, Михаил Иванович

1795, Петербург — 1864, там же

Живописец, акварелист, миниатюрист. Сын мастера орнаментальной скульптуры по дереву И.Е.Теребенева, брат известного скульптора И.И.Теребенева. В 1803—1815 учился в Академии художеств. В 1815 оставлен пенсионером на два года. В 1824 получил звание „назначенного“, в 1830 — академика. В 1830—1840-х годах — преподаватель рисования в Артиллерийском училище в Петербурге. Работал преимущественно как портретист

101

Портрет молодой дамы.

Начало 1830-х годов

Бумага, акварель. 143 × 110 (овал)

Справа, посередине: М.Теребенов

Происхождение: приобретен в 1952 через ЭЗК ГЭ

Литература: Памятники русской художественной культуры. С. 134, 204

Портретная миниатюра в России XVIII — начала XIX века. № 110

Инв. pp-3871

Волков, Петр

Первая половина XIX века

Годы жизни и биографические сведения неизвестны. Миниатюрист.



Работал в 1810—1830-х годах. В настоящее время известны только три его подписные работы: две в ГЭ — портрет полковника А.Н.Марина (1819) и портрет кн. Ф.Ф.Гагарина (1833) — и одна в ГРМ — портрет Е.К.Левкович (1833). В Новгородском историко-краеведческом и художественном музее находится миниатюра — мужской портрет 1800-х годов с инициалами П.В., — приписываемая П.Волкову

102

### Портрет Ф.Ф.Гагарина. 1833

Кость, акварель, гуашь. 82 × 67 (овал)

Слева, по овалу: *1833 года марта 12*; справа: *Рисо Петръ Волковъ*

Происхождение: приобретен в 1968 через ЭЗК ГЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Н.Б.Трубецкой в Москве

Гагарин Федор Федорович (1786—1863) — князь, генерал-майор, участник войн с Францией (1805—1807), Отечественной войны 1812 года и заграничных походов (1813—1814), адъютант П.И.Багратиона и Д.С.Дохтурова, в 1819—1825 командир Гродненского гусарского полка, брат В.Ф.Вяземской, знакомый А.С.Пушкина, привлекался к следствию по делу декабристов.

С 1833 — в отставке

Литература: Памятники русской художественной культуры. С. 135, 204

Миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 53

Портретная миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 18

Инв. pp-7372

### Зацепин, Михаил

Первая половина XIX века

Миниатюрист. Крепостной гр. Н.П.Шереметева, в 1818 освобожден от крепостной зависимости „для снискания пропитания своим трудом“. Учился у П.И.Аргунова, помогая ему при отделке Останкинского дворца в 1801, а затем Фонтанного дома (в 1800-х годах). Сохранилось лишь несколько миниатюр его работы

103

### Портрет П.И.Ивелича. 1823

Кость, акварель, гуашь. 80 × 75

Внизу, слева: *Зацѣпинъ 1823*

Происхождение: приобретен в 1952 через ЭЗК ГЭ

Ивелич Петр Иванович (1772 — после 1816) — граф, генерал-майор. Уроженец Венеции, серб по национальности, на русской службе с 1788. Участник русско-турецкой войны (1787—1791), войны со Швецией (1808—1809), Отечественной войны 1812 года, в том числе Бородинского сражения, в котором был ранен, а также заграничных походов 1813—1814. Командовал пехотной бригадой в армии М.Б.Барклая де Толли

Литература: Миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 60

Портретная миниатюра в России XVIII — начала XX века. № 33

Инв. pp-3874

### Нечаев, Иван Алексеевич

Первая половина XIX века

Даты жизни и биографические сведения неизвестны. График, акварелист. Портретист. Работал главным образом в 1830—1840-х годах, исполнив большое количество акварельных портретов. В 1862—1873 в Академии художеств учился Е.И.Нечаев, возможно, сын акварелиста. Известно, что отец Е.И.Нечаева был выходцем из крестьян „села Льгова Старицкого уезда Тверской губернии“ (ЦГИА СССР, ф. 789, оп. 14, д. 1, л. 11)

104

### Портрет Н.Нарышкина. 1830-е годы

Бумага, акварель, гуашь, лак. 250 × 205

Внизу, справа: *Нечаевъ*; на обороте: *Nicolas Narischkine*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1920-х годах из б. дома князей Юсуповых в Петербурге

Датируется по костюму

Нарышкин Николай Дмитриевич (? — 1850) — штаб-ротмистр, сын надворного советника Д.И.Нарышкина

Публикуется впервые

Инв. pp-507

105

### Портрет молодого человека

1830-е годы

Бумага, акварель. 220 × 170

Внизу, справа: *Нечаевъ*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1926 из

Бюро отдела охраны памятников

Датируется по костюму

Публикуется впервые

Инв. pp-595

### Фомин, Николай

Первая половина XIX века

Даты жизни и биографические сведения неизвестны. Возможно, крепостной художник-самоучка, исполнявший акварельные копии с живописных семейных портретов. В собрании ОИРК имеются три такие копии с портретами М.В.Каховского и двух его сыновей — В.М. и Е.М.Каховских

106

### Портрет М.В.Каховского. 1833

Бумага, акварель. 200 × 160

Внизу, справа: *Н.Ф. 1833*; на обороте рамки наклейка Исторической выставки портретов 1905 и текст: *Портрет графа Каховского Михаила Васильевича работы Николая Фомина. Собственность Каховского Георгия Всеволодовича. Царское Село. Л<sup>те</sup> 4<sup>ый</sup> Стрѣлковый императорской фамилии батальонъ.*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Г.В.Каховского

Каховский Михаил Васильевич (1734—1800) — граф, генерал от инфантерии. Окончил в 1757 Сухопутный шляхетский корпус. Участник Семилетней войны 1756—1763, русско-турецкой войны 1768—1774. С 1784 — генерал-аншеф, во время русско-турецкой войны 1787—1791 командовал дивизией в Крыму и управлял Таврической областью. В 1792 командовал Украинской армией, в 1797 получил графский титул

Литература: *Никифоров В.П., Поморнацкий А.В.* А.В.Суворов и его современники: Выставка портретов русских военных деятелей из фондов музеев СССР: Аннотированный каталог. Л., 1984. № 125

Воспроизводится впервые

Инв. pp-509

107

### Портрет В.М.Каховского. 1833

Бумага, акварель. 183 × 141

На обороте рамки: *Графъ Василий Михайлович Каховский*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Г.В.Каховского

Каховский Василий Михайлович — граф, сын М.В.Каховского

Публикуется впервые

Инв. pp-540



### Горбунов, Кирилл Антонович

1822, с. Владыкино Пензенской губернии — 1893, Царское Село  
Живописец, акварелист, литограф. Из крепостных, получил вольную в 1841. Учился в Московском художественном классе (с 1836) у А.С. и В.С.Добровольских и И.Т.Дурново, в 1840—1846 — вольноприходящий ученик Академии художеств, занимался у К.П.Брюллова. Друг В.Г.Белинского, участник его кружка в Петербурге. В 1851 получил звание академика. Автор портретов многих писателей и деятелей культуры, которые сам литографировал. Преподавал рисование в Смольном институте

108

#### Мальчик с собакой. 1841

Бумага, акварель, графитный карандаш. 165 × 137

Внизу, справа: *Горбуновъ 1841*

Происхождение: приобретен в 1968 через ЭЗК ГЭ

Литература: Новые поступления. № 433

Воспроизводится впервые

Инв. pp-7371

### Яненко, Яков Федосеевич

1800, Петербург — 1852, там же

Живописец, акварелист. Портретист. Сын академика живописи Ф.И.Яненко, учился в Академии художеств (1809—1821) в классе портретной живописи у А.Г.Варнека. В 1825 получил звание „назначенного“, в 1827—1829 работал в Риме. В 1830 — академик. В 1832—1834 на средства ОПХ работал в Венеции над копированием картин Тициана. С 1840 жил в Петербурге, где писал главным образом портреты. Друг К.П.Брюллова, Н.В.Кукольника, М.И.Глинки

109

#### Портрет Д.Н.Новикова. 1841

Бумага, акварель, белила, лак. 220 × 190

Слева: *Яненко*; справа: *1841 Г.*; на обороте надпись, сохранившаяся не полностью: *Раненбургскаго уѣзда, Дмитрій Николаевичъ Новиковъ*

Происхождение: приобретен в 1963 через ЭЗК ГЭ

Биографические сведения о Новикове Д.Н. неизвестны

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 108

Воспроизводится впервые

Инв. pp-7046

### Гау, Владимир Иванович

1816, Ревель — 1895, Петербург

Живописец, акварелист. Миниатюрист. Учился у К.Ф.Кюгельхена в Ревеле в 1827—1832 и в 1832—1836 в Академии художеств в классе А.И.Зауервейда. В 1838—1840 совершенствовался в Германии и Италии. С 1840 — придворный портретист Николая I, затем в этой же должности — Александра II и Александра III. В 1842 получил звание „назначенного“, в 1849 — академика. Один из самых популярных и плодотворных акварелистов-портретистов XIX века

110

#### Портрет графини А.В.Бобринской. 1837

Бумага, акварель, белила, лак. 315 × 252

Справа, посередине: *В.Гау. 1837*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании графов Бобринских в Петербурге

Один из ранних акварельных портретов Гау, копия с акварели П.Ф.Соколова. Портрет А.В.Бобринской работы П.Ф.Соколова находится в Ярославском художественном музее

Бобринская Анна Владимировна (1789—1846) — урожденная баронесса Унгерн-Штернберг, дочь коменданта г. Ревеля, жена графа А.Г.Бобринского, генерал-майора, управляющего Санкт-Петербургским Воспитательным домом, петербургская знакомая А.С.Пушкина

Литература: Акварель и рисунок русских художников. № 16

Воспроизводится впервые

Инв. pp-378

### Клюндер (Клиндер), Александр Иванович

Klunder, Alexander Julius

1802, Эстляндия — 1875, Петербург (?)

График, акварелист. Портретист. Уроженец Эстляндии, в 1823—1826 учился в Дерптском университете и брал уроки гравирования у А.Зенфа. Начал работать в конце 1820-х годов, исполнив в литографии серию портретов профессоров Дерптского университета. В начале 1830-х годов посещал Академию художеств. В 1834 получил звание свободного художника по живописи портретной, миниатюрной, акварельной, в 1839 — „назначенного“, в 1841 — академика. Работал главным образом как портретист-акварелист

111

#### Портрет М.В.Пашкова. 1838

Бумага, акварель. 220 × 185

Внизу, справа: *Klunder 38/III*

Происхождение: приобретен в 1964 через ЭЗК ГЭ

Имеются аналогичные портреты М.В.Пашкова работы Клюндера в ГЭ и в Музее ИРЛИ

Лист из серии акварельных портретов офицеров лейб-гвардии гусарского полка, выполненных в 1838—1840. Серия создавалась по заказу офицеров для подарка командиру полка М.Г.Хомутову, переведенному в 1839 в Новочеркасск. Портреты повторялись также по заказам портретируемых. В настоящее время акварели клюндеровской серии хранятся в ГЭ (тридцать четыре портрета), Музее ИРЛИ (тридцать шесть портретов), ВМП (один портрет), в ГЛМ (десять портретов), в Воронежском художественном музее имени И.Н.Крамского (четырнадцать портретов), несколько портретов в Музеях-заповедниках М.Ю.Лермонтова в Пятигорске и Тарханах. На портретах запечатлены сослуживцы Лермонтова по полку, среди которых были его друзья

Датируется по времени создания серии  
Пашков, Михаил Васильевич (1802—1863) — штаб-ротмистр лейб-гвардии гусарского полка (с 1832), с 1838 — полковник, командир эскадрона, в котором служил Лермонтов. Поэт встречался с супругами Пашковыми в 1838—1841 у Карамзиных и Валуевых в Петербурге

Литература: Окунев Б.Г. А.И.Клюндер и его портреты однополчан

М.Ю.Лермонтова в музеях СССР // Научно-исследовательская работа в художественных музеях. М., 1975. Ч. 2. С. 166—188

Воспроизводится впервые

Инв. pp-7051

### Неизвестный художник

Первая половина XIX века

112

#### Портрет М.Ю.Лермонтова. 1840-е годы

Бумага, акварель. 173 × 152

Происхождение: приобретен в 1974 через ЭЗК ГЭ

Копия с известного оригинала К.А.Горбунова (1841)

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841) — великий русский поэт и писатель, талантливый художник, участник военных действий на Кавказе, представитель передовой русской литературы. Погиб на дуэли в Пятигорске



Литература: Новые поступления. № 434

Воспроизводится впервые

Инв. pp-7777

**Киль, Лев Иванович**

1790-е годы — 1851, Париж

График, художник-любитель. С 1832 — почетный вольный общник Академии художеств. В конце 1840-х годов жил в Риме и был надзирателем за русскими художниками-пенсionерами. Исполнял портреты, гравировал серию изображений форм русской армии в 1815—1819

113

**В.А.Жуковский на берегу Женевского озера. 1838**

Бумага, акварель, лак. 200 × 272

Внизу, в центре: *Kiel 1838*

Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце

Лист из альбома, принадлежавшего Александру II

Жуковский Василий Андреевич (1783—1852) — выдающийся русский поэт и переводчик, автор известных баллад, лирических и патриотических стихотворений, переводчик поэм Шиллера, Байрона, классической восточной литературы. Друг А.С.Пушкина, содействовал смягчению участи осужденных декабристов, сосланного на Кавказ М.Ю.Лермонтова, освобождению крепостного Т.Г.Шевченко. В 1826—1839 — воспитатель наследника (будущего Александра II)

Публикуется впервые

Инв. pp-5625

**Неизвестный художник**

Первая половина XIX века

114

**Вид Красноярска. 1841**

Бумага, акварель. 312 × 600

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1933 из магазина Книгоцентра

Литература: Восстание декабристов. № 98

Воспроизводится впервые

Инв. pp-806

**Вольф, Карл**

*Wolff, Carl*

Первая половина XIX века

Биографические сведения неизвестны. Возможно, вольноприходящий ученик Академии художеств конца 1840 — начала 1850-х годов

115

**Невский проспект у Городской думы. 1848**

Бумага, акварель. 290 × 459

Внизу, справа: *Carl Wolff*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1930 из Музея быта ЛООНО

Литература: Невский проспект в изобразительном искусстве. № 10

Инв. pp-748

**Горностаев, Алексей Максимович**

1808, Баташевские заводы — 1862, Петербург (?)

Архитектор, график-акварелист. С 1827 по приезде в Петербург работал художественным сотрудником издателя П.П.Свинына. В 1829 учился в Моск-

ве у Д.И.Жиларди. С 1830 — помощник А.П.Брюллова, в 1834—1838 путешествовал по Европе, изучал памятники византийского зодчества. В 1834 получил звание свободного художника, в 1838 — академика архитектуры, участвовал вместе с А.П.Брюлловым в восстановлении Зимнего дворца после пожара в 1837—1839. В 1849 получил звание профессора. В 1843—1862 исполнял должность архитектора министерства внутренних дел. В 1858 назначен профессором перспективы и теории теней в Академии художеств. Построил ряд частных домов в Петербурге и другие здания

116

**Дворец в Стрельне. Около 1847**

Бумага, графитный карандаш, акварель. 257 × 378

Внизу, слева: *Gornostaieff*

Происхождение: поступил в 1956 как дар английской королевы Елизаветы II Председателю Президиума Верховного Совета СССР К.Е.Ворошилову

Лист из серии видов Москвы, Петербурга и окрестностей, исполненных в 1840-х годах русскими акварелистами по заказу двора для подарка английской королеве Виктории

Публикуется впервые

Инв. pp-5529

**Беземан, Адольф Андреевич**

1806, Геттинген — 1867

Живописец и акварелист. Художественное образование получил в Германии. С 1823 работал в Петербурге художником Департамента герольдии. В 1852 получил звание „назначенного“. Работал как пейзажист-акварелист, а также исполнял миниатюры на слоновой кости

117

**Большой дворец в Ораниенбауме. Около 1847**

Бумага, акварель. 253 × 378

Внизу, слева: *A.Beseman*

Происхождение: см. № 116

Лист из серии (см. № 116)

Литература: *Кючарианц Д.А.* Антонио Ринальди. Л., 1984. С. 23

Инв. pp-5531

**Дорогов, Александр Матвеевич**

1819 — 1850, Петербург

Живописец, акварелист. Учился в Горном кадетском корпусе в Петербурге, в 1841—1844 служил кондуктором штаба горных инженеров. В 1841—1847 — вольноприходящий ученик Академии художеств по классу М.Н.Воробьева. Путешествовал по Крыму и Кавказу, исполнял многочисленные пейзажные рисунки и этюды. Участник экспедиции Е.П.Ковалевского по Египту и Малой Азии (1847). Работал главным образом как пейзажист-маринист

118

**Терраса Монплезира в Петергофе. 1847**

Бумага, акварель. 254 × 381

Внизу, справа: *Дороговъ. 1847*

Происхождение: см. № 116

Лист из серии (см. № 116)

Публикуется впервые

Инв. pp-5528

**Вольский, Иван Петрович**

1817 — 1869

График, акварелист. Учился в Академии художеств в 1833—1839 по классу



М.И.Воробьева. В 1849 получил звание „назначенного“, в 1856 — академика; в 1863 — Почетный вольный общник Академии художеств и член имп. Археологического общества, по заданию которого участвовал в раскопках кургана Чертомлык и других. Преподавал рисование в Первом кадетском корпусе и Мариинском институте, в Училище гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в Рисовальной школе ОПХ. Автор многочисленных акварельных интерьеров, исполненных по официальным заказам, в том числе членов имп. фамилии

119

Интерьер дворца в Михайловке близ Петербурга (Кабинет)  
1850-е годы

Бумага, акварель. 195 × 302

Внизу, слева: *Вольской*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1928 из Государственного музейного фонда, ранее (до 1917) находился в собрании царской семьи

Датируется по биографии художника

Публикуется впервые

Инв. pp-700

120

Интерьер библиотеки в Зимнем дворце. 1850-е годы

Бумага, акварель. 280 × 380

Внизу, слева: *Вольской*

Происхождение: см. № 119

Датируется на основании биографии художника

Публикуется впервые

Инв. pp-699

121

Интерьер дворца в Михайловке близ Петербурга  
(Розовый будуар). 1850-е годы

Бумага, акварель. 280 × 234

Внизу, слева: *Вольской*

Происхождение: см. № 119

Датирован на основании биографии художника

Публикуется впервые

Инв. pp-693

Зичи, Михаил Александрович

1827, местечко Зала (Венгрия) — 1906, Петербург (похоронен в Будапеште)  
Живописец, график, литограф. Учился сначала в Будапеште у итальянца Я.Марастони, затем в Вене у Ф.Г.Вальдмюллера. С 1847 жил в Петербурге, работал по частным заказам как жанрист, баталист, портретист, создавал многочисленные акварели на темы из произведений русской и зарубежной классики, иллюстрировал сочинения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ш.Руставели, венгерского классика Я.Араня и других. Сотрудничал в ряде русских сатирических журналов, для которых исполнял карикатуры. В 1858 получил звание академика, в 1859 — придворного живописца, создал много произведений со сценами из придворной жизни. В 1874—1880 работал в Париже и Венгрии. В 1881 был на Кавказе, с 1882 — снова в Петербурге. С 1898 — почетный член Петербургской Академии художеств

122

Портрет двух молодых дам. 1852

Картон, акварель, белила, графитный карандаш. 370 × 305 (овал)

Внизу, слева, по овалу: *M. de Zichy 852*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1930 из

Государственного музейного фонда

Литература: *Алешина Л.С.* Михай Зичи. М., 1975. С. 16, 189

Инв. pp-903

Обах, Каспар

Obach, Caspar

1807, Цюрих — 1865/68, Штуттгарт

Швейцарский художник, живописец, акварелист, гравер и литограф. Ученик Генриха Фюссели, с 1825 жил и работал в Штуттгарте, работал в основном как пейзажист и сам литографировал свои произведения, в середине XIX века писал виды Москвы, известен также как мастер акварельных интерьеров 1840—1850-х годов

123

Интерьер богатого особняка. 1850-е годы

Бумага, акварель. 425 × 330

Внизу, справа: *C.Obach*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1928 из Государственного музейного фонда

Публикуется впервые

Инв. pp-3721

Керпель, Леопольд

Kerpel, Leopold

1818 — 1880

Венгерский художник, живописец и график. Биографические сведения известны не полностью. С 1846 до середины 1850-х годов работал в России как видописец, исполнил серию видов Петербурга и Петергофа, Нижнего Новгорода, Киева, в 1851 получил звание неклассного художника по живописи пейзажной и перспективной Петербургской Академии художеств

124

Панорама Петербурга с Васильевского острова. 1853

Бумага, акварель. 380 × 670

Внизу, справа: *Leopold Kerpel 1853*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1930 из Музея быта ЛООНО

Литература: Петербург—Петроград—Ленинград. С. 64

Воспроизводится впервые

Инв. pp-757

Шарлемань, Иосиф Иосифович

1824, Петербург — 1870, там же

Архитектор, рисовальщик, акварелист. Сын придворного архитектора И.И.Шарлеманя первого. Ученик Академии художеств по классу архитектуры А.П.Брюллова, которую окончил в 1846. В 1848 поступил на службу по придворному ведомству, работал помощником архитектора Н.Е.Ефимова при постройке Нового Эрмитажа, затем у А.А.Монферрана и Н.Л.Бенуа, в 1857 получил звание академика архитектуры, исполнял архитектурные проекты, но известен главным образом как акварелист, работавший по заказам двора и меценатов, автор многочисленных архитектурных пейзажей, видов мест, аллегорических и орнаментальных сюжетов

125

Вид готического павильона в парке „Александрия“  
в Петергофе. 1854

Бумага, графитный и цветной карандаш, акварель. 255 × 355

Внизу, справа: *Josef Charlemange 1854*



Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в Кабинете Александра II в Зимнем дворце  
Литература: Садово-парковое искусство. С. 79  
Воспроизводится впервые  
Инв. pp-6456

#### Ухтомский, Константин Андреевич

1818, Петербург — 1881, Магдебург  
Архитектор и график-перспективист, акварелист. Сын известного гравера А.Г.Ухтомского. Учился в Академии художеств (1832—1839). В 1843 получил звание академика. В 1850—1859 — хранитель музея Академии художеств. В 1858 за виды залов Нового Эрмитажа получил звание почетного вольного общника Академии. С 1859 зачислен архитектором министерства имп. двора, но как архитектор работал мало. В 1854—1861 исполнял заказ двора по изображению залов Нового Эрмитажа, выполнил также несколько акварелей по Зимнему дворцу. С 1867 ездил за границу для зарисовки внутренних видов соборов (ГЭ)

126

#### Интерьер Красной гостиной павильона „Озерки“ близ Петергофа. 1850-е годы

Бумага, акварель, лак. 239 × 299  
Внизу, справа: *C. d'Ouchtomsky*  
Происхождение: поступил в 1927, ранее (до 1917) находился в библиотеке Александра II в Зимнем дворце  
Датируется по биографии художника и времени постройки павильона  
Литература: *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* С. 127  
Инв. pp-6499

#### Шестаков, Петр Михайлович

Около 1830, Вятка — около 1870, там же  
Вятский мещанин, учитель рисования в Вятском городском училище. Картины Шестакова экспонировались на городских выставках. Известна его панорама г. Вятки, литографированная Н.А.Клюквиным в Петербурге в 1859

127

#### Гостиная губернаторского дома в Вятке. 1859

Бумага, акварель. 455 × 560  
Внизу, справа: *Рисоваль съ натуры Петръ Шестаковъ. Вятка 1859 года марта 5 дня*  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1921  
Публикуется впервые  
Инв. pp-702

#### Премацци, Людвиг Осипович

1814, Милан — 1891, Константинополь  
Акварелист, рисовальщик. Пейзажист и перспективист. Учился в Миланской Академии художеств у Г.Мильяра и Э.Корроди. В России с 1839, служил учителем рисования в домах петербургской знати, в том числе у кн. Гагариных в 1840-х годах. С 1851 исполнял заказы двора, работал вместе с К.А.Ухтомским и Э.И.Гау над серией акварельных видов залов Нового Эрмитажа. В 1854 получил звание академика, в 1861 — профессора, в 1870—1873 преподавал акварельную живопись в Петербургской Академии художеств. Член-учредитель Общества русских акварелистов. Неоднократно устраивал персональные выставки в России и за границей

128

#### Большой Петергофский дворец. 1850-е годы

Бумага, акварель, белила. 358 × 448

Внизу, справа: *L.Premazzi*

Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в коллекции царской семьи  
Датируется на основании стилистического анализа и сравнения с датированными произведениями художника  
Публикуется впервые  
Инв. pp-769

129

#### Дворец Шереметевых на Фонтанке. 1867

Бумага, графитный карандаш, акварель. 205 × 330  
Внизу, справа: подпись (неразборчиво) и дата: 1867;  
слева: *Maison Cheremetieff eglise St Simeonska a point Semenouski*  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, ранее (до 1917) находился в собрании Фонтанного дома графов Шереметевых в Петербурге  
Публикуется впервые  
Инв. pp-751

130

#### Интерьер кабинета в Зимнем дворце. 1864

Бумага, акварель, гуашь, лак. 232 × 316  
Внизу, справа: *L.Premazzi, 64*  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1928 из Государственного музейного фонда, ранее (до 1917) находился в коллекции царской семьи  
Публикуется впервые  
Инв. pp-687

#### Гау, Эдуард Иванович

1807, Ревель — 1887, Дерпт  
График, акварелист. Перспективист, портретист. Учился в Ревеле у отца И.Гау, пейзажиста, затем (1834—1838) — в Дрезденской Академии художеств. Вернувшись в Россию, в 1838 получил звание свободного художника по „живописи портретной“. С 1840 жил и работал в Петербурге, главным образом как акварелист-перспективист, писал по заказам двора многочисленные интерьеры дворцов Петербурга и пригородов. В 1854 получил звание академика. Исполнил также ряд портретов

131

#### Интерьер Ново-Михайловского дворца в Петербурге. 1869

Бумага, акварель, гуашь, лак. 268 × 328  
Внизу, справа: *Akademiker Ed. Hau 1869*  
Происхождение: поступил в 1941 из ГМЭ, в ИБО ГРМ поступил в 1928 из Государственного музейного фонда, ранее (до 1917) находился в собрании царской семьи  
Публикуется впервые  
Инв. pp-685

132

#### Кабинет в Большом Кремлевском дворце в Москве. 1869

Бумага, акварель. 268 × 293  
Внизу, слева: *Academ. Ed. Hau 1869*  
Происхождение: основное собрание Эрмитажа, ранее (до 1917) находился в Гатчинском дворце  
Литература: *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* С. 133  
Инв. pp-6519



Shehedrin, Semyon Fyodorovich

Born 1745 and died 1804 St.Petersburg

Painter, graphic artist; landscape painter

1

View of the Large Pond Island in the Tsarskoselsky Gardens. 1777

Gouache and ink on cardboard. 53.7 × 65 cm

Signed right below: *Simon Chedrin f.*

Sheet from the 1777 series of the Tsarskoselsky Gardens views, commissioned to the artist by royal family

Acq.No pp-6423

2

View of the Large Pond in the Tsarskoselsky Gardens. 1777

Gouache and ink on cardboard. 56.8 × 75 cm

Signed and dated right below: *S. Chedrin 1777*

Sheet from the 1777 series of the Tsarskoselsky Gardens views, commissioned to the artist by royal family

Acq.No pp-6424

3

View of the Farmyard in Tsarskoye Selo. 1777

Gouache and ink on cardboard. 57.5 × 74 cm

Signed and dated left below: *S. Chedrin 1777*

Sheet from the 1777 series of the Tsarskoselsky Gardens views, commissioned to the artist by royal family

Acq.No pp-6428

Mironov, Alexei Fyodorovich

Born 1745/46, died not later than 1815

Architect, painter in oils and watercolours

4

Northern Façade of the Kuskovo Palace. 1782

Sepia and ink; pen-and-ink line. 49 × 82.5 cm

Signed right below: *Рисоваль Алекшй Мироновъ* (Drawn by Alexei Mironov); inscribed below, in the middle: *Особливой проспектъ дому и части сада села Кускова, представленного наполночь* (Northern view of the Palace and the garden in the village of Kuskovo)

Sheet from the 1782 album of A.Mironov's drawings

Acq.No pp-3534

5

The Orangeries and Garden in Kuskovo. 1782

Sepia and ink; pen-and-ink line. 52.8 × 84.7 cm

Signed right below: *Рисоваль Алекшй Мироновъ* (Drawn by Alexei Mironov); inscribed left below: *Проспектъ особливой оранжерьи с частию сада села Кускова, принадлежащего Его Сіятельству Петру Шереметеву, представленного наполдень* (Southern view of the Orangeries and the garden in the Kuskovo Estate in possession of His Highness Count Pyotr Sheremetev)

Sheet from the 1782 album of A.Mironov's drawings

Acq.No pp-3535

Traverse, Jean Balthasar de La

Active in the second half of the 18th century

French painter and graphic artist; landscape painter

6

View of the Kamenny (Stone) Island from the Nevka. 1786

Watercolours and gouache. 27.5 × 51.4 cm

Signed and dated left below: *Balthasard Delatraverse 1786*

Sheet from an album commissioned to the artist by Count Pyotr Stroganov

Acq.No pp-5622

7

Summer Residence of the Stroganovs as Seen from the Nevka. 1783

Watercolours and gouache. 18.8 × 48.8 cm

Signed and dated right above: *B.D. 1783*

Sheet from an album commissioned to the artist by Count Pyotr Stroganov

Acq.No pp-5621

8

View of the Musical Pavilion at Tsarskoye Selo. Late 1780s

Watercolours and gouache. 23.8 × 38.7 cm

Sheet from an album commissioned to the artist by Count Pyotr Stroganov

Acq.No pp-5620



Ivanov, Pavel Alexeevich

Born 1776 and died 1813 St.Petersburg

Miniaturist

9

Portrait of Mikhail Speransky. 1806

Watercolours and gouache on ivory. 7.5 × 6.3 cm (in oval)

Acq.No pp-7753

Chamisso, Charles de (?)

1774-1824

French graphic artist; miniaturist

10

Portrait of the Serf Actress Praskovya

Kovaleva-Zhemchugova. 1793-97

Watercolours and gouache on ivory. 7.2 × 6.1 cm (in octagon)

Acq.No pp-180

Ivanov, Mikhail Matveyevich

Born 1748 and died 1823 St.Petersburg

Painter, graphic artist; author of landscapes and battle-scenes; founder of Russian landscape painting

11

Russian Countryside. 1780s

Watercolours. 19.5 × 26.5 cm

Probably, a travel sketch

Acq.No pp-4438

12

View of the Inkerman Fortress in the Crimea. 1796

Watercolours. 46 × 75 cm

Inscribed left below: *Инкерманъ* (The Inkerman); signed and dated right below:

*Ивановъ 1796*

Replica of the 1783 watercolour

Acq.No pp-6784

13

View of the Park at Tsarskoye Selo. C.1794

Watercolours, graphite pencil, lacquer.

46.5 × 80.7 cm

Acq.No pp-6429

Petrov, Vasily Petrovich

Born 1770 St.Petersburg (?), died 1810 Kolyvan (the Altai)

Painter, graphic artist; vedutiste

14

The Rampant by Cameron's Gallery in the  
Tsarskoselsky Gardens. 1794

Gouache. 48.7 × 78 cm

Signed and dated right below: *В. Петровъ 1794*

Acq.No pp-6430

Paikov, A.

Active in the second half of the 18th century

Amateur artist (?)

15

Senate Square. 1799

Watercolours. 28.5 × 38 cm

Signed and dated left below: *А. Пайковъ 1799 года*

Acq.No pp-745

Quarenghi, Giacomo

Born 1744 Valle Imagna near Rome, died 1817 St.Petersburg

Architect, graphic artist

16

Mikhailovsky Castle. C.1801

Watercolours, ink; pen-and-ink line. 46 × 63.3 cm

Acq.No pp-3328

Kazakov, Matvei Matveevich

Born 1781 and died 1819 Moscow

Architect, graphic artist

17

View of the Golitsyn Hospital as Seen from the Gardens. 1798

Ink and watercolours. 49 × 115 cm

Signed right below: *Чертиль Архитектора Казакова 2-й сынъ Матвей Казаковъ*  
(Drawn by Matvei Kazakov, architect Kazakov's second son)

Sheet from the album *The Plans, Façades and Projections of the Building of the  
Golitsyn Public Hospital in Moscow*, compiled in 1798-1802 for Prince Golitsyn,  
founder of the hospital

Acq.No pp-8049

Paterssen, Benjamin

Born 1750 Varberg (Sweden), died 1815 St.Petersburg

Painter in oils and watercolours, engraver; painter of portraits and genre scenes,  
vedutiste

18

Sadovaya Street by the Nikolsky Market. 1800

Watercolours, pen-and-ink line. 61.6 × 96.6 cm

Signed and dated left below: *Benj. Paterssen pinxit 1800*

Acq.No pp-3329

19

The Neva Embankment by the Senate. 1801

Watercolours, pen-and-ink line. 60 × 94.8 cm

Signed and dated right below: *B. Paterssen 1801*

Acq.No pp-3335

20

Mikhailovsky Castle as Seen from the Fontanka Embankment.  
1801

Watercolours, pen-and-ink line. 58.8 × 95.3 cm

Signed and dated right below: *Benj. Paterssen 1801*

Acq.No pp-3333

Artist of Fyodor Alexeyev's school

Active in the first half of the 19th century

21

Palace in Tsaritsyno in the Vicinity of Moscow  
Between 1800 and 1802



Watercolours and ink. 32.4 × 52.7 cm  
Sheet from a series of watercolour views of Moscow and its suburbs, produced by F.Alexeyev and his pupils between 1800 and 1802  
Acq.No pp-6791

22

The Trinity-Sergius Monastery. Between 1800 and 1802

Watercolours and ink. 39.3 × 58.8 cm  
Sheet from a series of watercolour views of Moscow and its suburbs, produced by F.Alexeyev and his pupils between 1800 and 1802  
Acq.No pp-6785

23

View of Moscow near the Iverskiye Gate of the Kremlin  
Between 1800 and 1802

Watercolours. 32.1 × 36.2 cm  
Sheet from a series of watercolour views of Moscow and its suburbs, produced by F.Alexeyev and his pupils between 1800 and 1802  
Acq.No pp-6254

24

The Foundling Hospital in Moscow. Between 1800 and 1802

Watercolours. 31.8 × 46.5 cm  
Sheet from a series of watercolour views of Moscow and its suburbs, produced by F.Alexeyev and his pupils between 1800 and 1802  
Acq.No pp-6526

Thomon, Thomas de

Born 1760 Bern (Switzerland), died 1813 St.Petersburg  
French architect, painter, graphic artist

25

Capriccio. 1801

Watercolours and gouache. 70.3 × 93.5 cm  
Signed and dated left below: *TS De Thomon inv. pinx. in Petropolitana 1801*; inscribed in Latin above: *Caecus est plutus et veloci pede festinat ad Malos*  
Acq.No pp-7187

26

Capriccio. C.1803

Watercolours and gouache. 66.5 × 82.5 cm  
Signed right below: *Thomas de Tho <...>*  
Acq.No pp-3578

Anonymous

Active in the late 18th and early 19th centuries

27

*Tromp-l'œil* with a Map. Late 18th century

Watercolours and ink. 30.5 × 41.8 cm  
Acq.No pp-979

Spengler, Gerard von

1752 Holland, died not earlier than 1809  
Amateur artist

28

*Tromp-l'œil* with Engravings. 1809

Watercolours and ink. 30.5 × 43.9 cm

Signed and dated below: *C. Baron von Spengler fecit 1809*  
Acq.No pp-978

Martynov, Andrei Yefimovich

Born 1768 St.Petersburg, died 1826 Italy  
Painter in oils and watercolours, draftsman, engraver, lithographer, vedutiste

29

View of the Nikolsky Monastery on Lake Baikal  
Between 1806 and 1810

Watercolours. 44.5 × 57 cm  
Signed right below on the passe-partout: *Андрей Мартыновъ*; inscribed lower, in the middle: *Видъ Никольскаго монастыря и часть моря Байкала* (View of the Nikolsky Monastery and the Baikal Sea)  
Sheet from the album of watercolours *Views of Russia and Mongolia: With a Russian Embassy to China* (Voyage pittoresque aux frontières de la Chine) published in French and Russian (St.Petersburg, 1819)  
Acq.No pp-6603

30

View of Tomsk. Between 1806 and 1810

Watercolours. 34 × 50 cm  
Signed right, on the passe-partout: *Андрей Мартыновъ*; inscribed in the middle: *Видъ города Томска взятъ из рощи* (The town of Tomsk as seen from a grove)  
Sheet from the album of watercolours *Views of Russia and Mongolia: With a Russian Embassy to China* (St.Petersburg, 1819)  
Acq.No pp-6795

31

View of the Citadel in Nizhny Novgorod. Between 1806 and 1810

Watercolours. 40.2 × 52 cm  
Signed right below: *Андрей Мартыновъ*; inscribed lower, in the middle: *Видъ города Нижняго и рѣки Оки въпадающей въ Волгу* (View of the town of Nizhny <Novgorod> and the Oka River flowing into the Volga)  
Sheet from the album of watercolours *Views of Russia and Mongolia: With a Russian Embassy to China* (St.Petersburg, 1819)  
Acq.No pp-6608

32

View of Krasnoyarsk and the Yenisei. Between 1806 and 1810

Watercolours. 34.8 × 53.8 cm  
Signed right, on the passe-partout: *Андр. Мартыновъ – рис.*; lower: *Видъ города Красноярска и рѣки Енисея* (View of the town of Krasnoyarsk and the Yenisei River)  
Sheet from the album of watercolours *Views of Russia and Mongolia: With a Russian Embassy to China* (St.Petersburg, 1819)  
Acq.No pp-6606

33

Palace of Peter the Great in the Summer Gardens  
in St.Petersburg. 1809 or 1810

Watercolours, pen-and-ink line. 61.5 × 87 cm  
Signed lower left: *dessiné par A.Martinoff*; the reverse inscribed: *Видъ С.П.:бургской крепости и часть Летняго саду отъ Фонтанки* (St.Petersburg Fortress and the Summer Gardens as seen from the Fontanka)  
Sheet from the series of watercolours showing views of St.Petersburg and its environs, produced between 1807 and 1817  
Acq.No pp-5553



34

View of the Moika by the Building of the Stables Department in St.Petersburg. 1809

Watercolours, pen-and-ink line. 60 × 86 cm

Signed and dated right below: *Dessiné par André Martinoff 1809*

Sheet from the series of watercolours showing views of St.Petersburg and its environs, produced between 1807 and 1817

Acq.No pp-5554

35

View of the Town of Kazan. 1808

Watercolours. 36.9 × 50.9 cm

Signed and dated left: *А. Мартыновъ 1808*; inscribed on the passe-partout, in the middle: *Видъ города Казани взятъ от Зелантаго монастыря* (View of the town of Kazan as seen from a monastery)

Sheet from the album of watercolours *Views of Russia and Mongolia: With a Russian Embassy to China* (St.Petersburg, 1819)

Acq.No pp-6799

Rockstuhl, Peter Ernst

Born 1764 Angern (Kurland), died 1824 St.Petersburg

Miniature painter, silhouettist; enamel, porcelain and glass painter

36

Portrait of A.Osterman-Tolstoy. Between 1802 and 1806

Watercolour and gouache on cardboard; grisaille. 15.7 × 11.7 cm (in oval)

Acq.No pp-7750

Sergeyev, Gavriil Sergeyevich

Born in the 1770s, died 1816

Watercolourist, draftsman; vedutiste

37

View of the Town of Tarku in Daghestan. 1797

Watercolours. 46 × 63.5 cm

Inscribed below: *Р. с натуры 7<sup>го</sup> класса Сергѣевымъ, 1797<sup>го</sup>; Городъ Тарку, снятъ отъ стороны моря в Дагестанской провинци* (Drawn from life by Sergeyev, official of the 7th class, in 1797; The town of Tarku as seen from the sea, Daghestan Province)

Acq.No pp-6577

38

View of Vyborg. 1804

Watercolours. 52 × 83 cm

Signed and dated below: *Р. майоръ Сергѣев. 1804* (Drawn by Major Sergeyev.

1804); inscribed: *Видъ города Выборга, снятый съ древней батареи, построенной по взятію крѣпости государемъ Петромъ Великимъ* (View of the town of Vyborg drawn from an ancient battery <...>)

Acq.No pp-6582

39

Grotto Fountain on the Slope of the Pulkova Hill in the Environs of St.Petersburg. 1811

Watercolours, lacquer. 44.3 × 62.5 cm

Inscribed right below: *Р. 7<sup>го</sup> класса Сергѣевъ 1811-го*; (Drawn by Sergeyev, <official> of the 7th class, in 1811); inscribed on the passe-partout: *Видъ Нового Фонтана на Пулковой горе* (View of the New Fountain on the Pulkova Hill)

Acq.No pp-6443

Neyelov, Fyodor Kuzmich

1782/83-1832

Watercolourist, draftsman; vedutiste

40

View of Admiralteisky Boulevard and Palace Square. 1809

Watercolours. 49.5 × 74.3 cm

Inscribed right below: *Снималъ и рисовалъ служащій при собственномъ Его Величества депю картъ Арміи капитанъ Нееловъ, 1809<sup>го</sup> года* (Drawn and painted in watercolours by Army Captain Neyelov serving at His Majesty Cartography Depository, 1809)

Sheet from a series of drawings of St.Petersburg and its environs, produced in the second decade of the 19th century

Acq.No pp-6389

41

Nevsky Prospekt by the Cathedral of the Virgin of Kazan Between 1812 and 1816

Watercolours. 48.4 × 63.2 cm

Inscribed below: *Видъ церкви Казанской Богоматери <...>*

Sheet from a series of drawings of St.Petersburg and its environs, produced in the second decade of the 19th century

Acq.No pp-6394

42

Gatchina Palace as Seen from Lake White. 1810s

Watercolours. 48 × 83 cm

Inscribed right below: *Снималъ и рисовалъ отъ арміи капитанъ Нѣеловъ* (Drawn and painted in watercolours by Army Captain Neyelov)

Acq.No pp-767

Barth, Wilhelm

1779-1852

German painter and graphic artist; vedutiste, landscape painter

43

View of Riga. 1810

Gouache. 62.5 × 81.5 cm

Signed and dated left below: *WBarth fec, 1810*

Acq.No pp-6772

44

Anichkov Palace. 1810s

Gouache. 15.8 × 21.2 cm

Signed with the monogram *WB* below, in the middle

Sheet from a series of small-size gouaches with views of St.Petersburg; hypothetically, were intended for transfer-printing on porcelain or for sale in art salons

Acq.No pp-6778

45

Palace in Pavlovsk. 1810s

Gouache. 23 × 32.1 cm

Acq.No pp-5585

Barth, Eduard

1802 Berlin - ?

46

Admiralty Square. C.1823



Gouache. 23.3 × 31.5 cm  
Sheet from a series of small-size gouaches with views of St.Petersburg  
Acq.No pp-5579

**Gérin, Ivan (Jean) Mikhailovich**

Born 1778 Hildesheim, died not earlier than 1827, Moscow (?)  
Painter, lithographer; miniaturist

47

**Bagration Being Wounded in the Battle of Borodino. 1816**

Gouache on parchment. 40.5 × 55.3 cm

Signed and dated right below: *Gerin. 1816*

Sheet from the series of eight gouaches intended for the album of lithographs *The Famous Battles of the 1812 War and Russian Campaigns Abroad*, which was undertaken by the Military Society Lithographic Works under the Guards General Headquarters

Acq.No pp-7354

**Anonymous**

Active in the first half of the 19th century

48

**Smolensk on Fire: August 16–18, 1812. 1816**

Watercolours. 50 × 72 cm

Signed and dated left below: *M. 1816*

Acq.No pp-5949

**Orlowsky, Alexander Osipovich**

Born 1777 Warsaw, died 1832 St.Petersburg

Painter in oils and watercolours, draftsman, engraver and lithographer; author of portraits, genre and battle scenes, animal painter

49

**A Mounted Cossack Escorting a Peasant. 1820s**

Watercolours, pen-and-ink line. 54.5 × 45 cm

Signed right below: *AOrlowsky* (two first letters interwoven)

Acq.No pp-5427

**Chernyavsky, Fyodor Filippovich**

Active in the first half of the 19th century

Draftsman, watercolourist; vedutiste, landscape painter

50

**View of the Zlatoust Ironworks in the Urals. 1819**

Watercolours and white. 55 × 81 cm

Dated left below: *1819*; signed right below: *Снималь с натуры Федоръ Черныявской* (Drawn from life by Fyodor Chernyavsky)

Acq.No pp-801

**Tolstoy, Fyodor Petrovich**

Born 1783 and died 1873 in St.Petersburg

Painter in oils and watercolours, draftsman, medallist, silhouettist, sculptor, stage designer

51

**Peasant Playing the Balalaika. 1809**

Watercolours. 15 × 9.2 cm

Signed and dated left below: *C. Théodor Tolstoy 1809*

Acq.No pp-932

52

**Peasant Ploughing. 1811**

Watercolours. 9.1 × 15 cm

Signed and dated below: *Г.Ф. Толстой 1811*

Acq. No pp-933

**Gagarin, Grigory Grigoryevich**

Born 1810 St.Petersburg, died 1893 Châtellerault (France)

Painter in oils and watercolours, draftsman, lithographer; painter of genre and battle scenes, landscapes and portraits; book illustrator, architect, art critic

53

**Genre Scene. 1830s**

Watercolours and graphite pencil. 27.2 × 24.3 cm

Signed left below: *К.Г. Гагаринъ*

Sheet from an album once in possession of Empress Alexandra Feodorovna

Acq.No pp-5894

54

**Gondola Races on the Canale Grande in Venice. 1830s**

Watercolours. 24.4 × 31.2 cm

Signed left below: *К.Г.Г.*

Sheet from an album once in possession of Empress Alexandra Feodorovna

Acq.No pp-5895

55

**Staging on the Alexander Column. 1832–33**

Watercolours. 20.4 × 26.2 cm

Signed left below: *К.Г. Гагаринъ*

Acq.No pp-5578

**Vorobyov, Maxim Nikiforovich**

Born 1787 Pskov, died 1855 St.Petersburg

Painter in oils and watercolours, draftsman; landscapist

56

**View of Sobornaya Square in the Moscow Kremlin. 1817**

Sepia. 21 × 27.5 cm

Signed left below: *М. Воробьевъ*; dated right below: *в Москвѣ 1817*

Acq.No pp-6805

57

**View from the Terrace of the Yelagin Palace. 1823**

Watercolours. 39.1 × 53.1 cm

Signed and dated right below: *М. Воробьевъ. 1823*

Acq.No pp-5562

58

**The Nevka by the Yelagin Island. 1829**

Watercolours. 18.8 × 28.4 cm

Signed left below: *М. Воробьевъ*; dated right below: *1829*

Acq.No pp-6397

**Beggrov, Karl Petrovich (Beggroff or Beggrow, Carl Joachim)**

Born 1799 Riga, died 1875 St.Petersburg

Painter in oils and watercolours, lithographer; vedutiste, painter of genre scenes and portraits



- 59  
Yelagin Palace. 1823  
Gouache. 39.6 × 50.6 cm  
Inscribed in German right below: *Nach der Natur gemalt von Cr. Beggrow 1823*  
(Painted from life by K. Beggrow. 1823)  
Acq.No pp-5563
- Anonymous  
Active in the first half of the 19th century
- 60  
View of a Manor House with the Formal Garden. 1830s  
Watercolours on cardboard. 37.5 × 50.5 cm  
Acq.No pp-847
- Anonymous  
Active in the first half of the 19th century
- 61  
Country-seat. 1820s  
Gouache. 45 × 63 cm  
Acq.No pp-836
- Anonymous  
Active in the first half of the 19th century
- 62  
View of the Pond and Formal Garden in the Abazy Estate. 1820s  
Watercolours. 36.5 × 53.8 cm  
Acq.No pp-5466
- Monogrammist O.O.  
Active in the first half of the 19th century
- 63  
View of the Palace and Park in the Kuskovo Estate. 1828  
Watercolours and white. 21.5 × 35 cm  
Inscribed right below: *O.O. del. Kusskovo A<sup>1</sup> 1828*  
Acq.No pp-817
- 64  
View of the Kuskovo Estate. 1828  
Watercolours and white. 21.5 × 35 cm  
Acq.No pp-818
- Kiprensky, Orest Adamovich  
Born 1782 Nezhinskaya Estate by the village of Koporye, Oranienbaum District, St.Petersburg Province; died 1836 Rome (Italy)  
Painter and graphic artist; portrait painter
- 65  
Young Italian. Late 1820s or early 1830s  
Green watercolour. 38.5 × 28.3 cm  
Sheet from the album *Les Soirées de M<sup>r</sup> Oreste Kiprensky* (1828–32)  
Acq.No pp-7396
- 66  
Italian Peasant. Late 1820s or early 1830s  
Watercolours. 32.5 × 23 cm  
Sheet from the album *Les Soirées de M<sup>r</sup> Oreste Kiprensky* (1828–32)  
Acq.No pp-7400
- 67  
Italian Monk. Late 1820s or early 1830s  
Brown watercolour. 38.2 × 23 cm  
Sheet from the album *Les Soirées de M<sup>r</sup> Oreste Kiprensky* (1828–32)  
Acq.No pp-7407
- 68  
Street Musicians. Late 1820s or early 1830s  
Brown watercolour and gouache on bluish paper. 33 × 23 cm  
Sheet from the album *Les Soirées de M<sup>r</sup> Oreste Kiprensky* (1828–32)  
Acq.No pp-7396
- Sternberg, Vasily (Wilhelm) Ivanovich  
Born 1818 St.Petersburg, died 1848 Naples (Italy)  
Painter in oils and watercolours, painter of landscapes, genre scenes and portraits
- 69  
On the Way to the Fair. 1836  
Watercolours. 24.3 × 35.5 cm  
Inscribed right below: *Рисоваль съ натуры В.Штернбергъ 1836 г Июля 10 дня*  
(Painted from life by V.Sternberg 10 July 1836)  
Sheet from an album once in possession of Empress Alexandra Feodorovna  
Acq.No pp-5942
- 70  
Village Fair in Malorossia. 1836  
Watercolours. 25.4 × 35.9 cm  
Inscribed below: *Рис. съ натуры В.Штернбергъ въ М.Ичнѣ 1836 г. Мая 27 дня*  
(Painted from life by V.Sternberg in M.Ichna 27 May 1836)  
Sheet from an album once in possession of Empress Alexandra Feodorovna  
Acq.No pp-5941
- Kollmann, Karl Ivanovich  
Born 1786 Augsburg (Germany), died 1846 St.Petersburg  
Watercolourist, engraver, lithographer; vedutiste, painter of landscapes and genre scenes
- 71  
A Cake-seller. 1840  
Watercolours. 17.2 × 23.6 cm  
Dated and signed below: *1840 – Collman*  
Acq.No pp-6960
- 72  
View of Novaya Derevnya in St.Petersburg. 1831  
Watercolours. 18.5 × 26.8 cm  
Signed and dated below: *C. Kollmann 1831*  
Sheet from an album once in possession of Z.Yusupova, née Naryshkina  
Acq.No pp-2671



73

Interior of a Glazed Verandah. 1831

Watercolours. 18.6 × 26.5 cm

Signed and dated left below: *C. Kollmann le 14 juin 1831*

Acq. No pp-3712

74

Salon in the Yusupovs' Residence. 1833

Watercolours. 14 × 22.4 cm

Signed and dated left below: *C. Kollmann 1833*

Sheet from an album once in possession of Z.Yusupova, née Naryshkina

Acq.No pp-2676

### Anonymous

Active in the first half of the 19th century

75

Kamenny (Stone) Island as Seen from the Kamennooostrovsky Bridge. 1830

Watercolours. 15 × 21.3 cm

Dated below, on the passe-partout: *7 Aout 1830*

Sheet from an album once in possession of Z.Yusupova, née Naryshkina

Acq.No pp-2672

### Chernetsov, Nikanor Grigoryevich

Born 1805 Lukha, Kostroma Province; died 1879 St.Petersburg

Painter in oils and watercolours, draftsman; painter of landscapes and genre scenes

76

Cameron's Gallery at Tsarskoye Selo. 1829

Watercolours, pen-and-ink line. 25.5 × 21.8 cm

Signed and dated on the reverse: *Никаноръ Чернецовъ 1829 года*

Acq.No pp-5564

77

Coastline near Oreanda in the Crimea. 1834

Watercolours. 23.1 × 35.6 cm

Signed and dated below: *Н. Чернецовъ 1834 годъ*

Sheet from an album once in possession of Empress Alexandra Feodorovna

Acq.No pp-5898

78

A Crimean View. 1834

Watercolours. 23.1 × 35.7 cm

Signed and dated below: *Н. Чернецовъ, 1834 г.*

Sheet from an album once in possession of Empress Alexandra Feodorovna

Acq.No pp-5899

79

The Crimean Coastline, Moonlit. 1834

Watercolours. 22.2 × 35.4 cm

Signed and dated left below: *Н. Чернецовъ, 1834 годъ*

Sheet from an album once in possession of Empress Alexandra Feodorovna

Acq.No pp-5901

80

A Crimean View. 1834

Watercolours. 23.2 × 35.8 cm

Signed and dated left below: *Н. Чернецовъ 1834*

Sheet from an album once in possession of Empress Alexandra Feodorovna

Acq.No pp-5907

### Sadovnikov, Vasily Semyonovich

1800–1879

Watercolourist; vedutiste, painter of genre scenes

81

Departure of an Omnibus from St.Isaac's Square in St.Petersburg. 1841

Watercolours. 22 × 29.5 cm

Signed and dated left below: *В. Садовникоff 1841*

Acq.No pp-6413

82

The Arch of the General Headquarters Building. 1830s

Watercolours. 23.5 × 38 cm

Signed below: *Садовникоff*

Acq.No pp-5572

83

Mariinsky Palace as Seen from the Blue Bridge. C.1847

Watercolours and gouache. 24.9 × 37.3 cm

Sheet from the series of the most remarkable places of St.Petersburg, Moscow and their suburbs, produced by a group of Russian watercolourists in the 1840s by order of the Russian Court to be presented Victoria, Queen of England

Acq.No pp-5512

### Courtener

Active in the first half of the 19th century

84

Landscape. 1830s

Pen-and-ink line, watercolours, lacquer. 35 × 49 cm

Signed right below: *Courtener*

Acq.No pp-884

### Montferrand, Auguste Ricard de

Born 1786 Chaillot (France), died 1858 St.Petersburg (buried in Paris)

French architect and graphic artist

85

View of Millionnaya Street in St.Petersburg 1830 or early 1840s

Watercolours. 46.3 × 59.1 cm

Signed left below: *Augte de Montferrands*

Acq.No pp-7034

### Monogrammist S.R.

Active in the first half of the 19th century

86

Interior of the Study in the House of Count Ribaupierre in St.Petersburg. 1830s



Watercolours, pencil and lacquer. 26.5 × 37.5 cm  
Signed left below with the monogram *SR*  
Acq.No pp-739

Green, B.

Active in the first half of the 19th century.  
Amateur artist (?)

87

The Winter Palace on Fire in 1837. 1838

Watercolours and gouache. 24.5 × 24 cm  
Signed and dated below: *B. Green 1838*  
Acq.No pp-5559

Zapf (Zanf), Gustaw-Carl-Justus

Active in the first half of the 19th century

88

View of the Town of Orel. 1830s

Gouache on cardboard. 50.7 × 41.5 cm  
Signed below: *C. Zapf f.*  
Acq.No pp-6802

89

Portrait of a Young Lady. 1843

Watercolours and white. 25.5 × 20 cm  
Signed and dated right below: *C. Zapf 1843*  
Acq.No pp-477

Sokolov, Pyotr Fyodorovich

Born 1787 (?) Moscow, died 1848 Village of Stary Mechik  
near Kharkov  
Draftsman, watercolourist, lithographer;  
portrait painter

90

Portrait of N.Zagryazhskaya. C.1821

Watercolours. 23 × 19.5 cm  
Signed right below: *Соколовъ*  
Acq.No pp-377

91

Portrait of A.Muravyova. December 1825 or January 1826

Watercolours. 14.6 × 11.2 cm  
Inscribed in the middle of passe-partout, on the reverse: *Pour mon cher Nikita*  
(To my dear Nikita)  
Acq.No pp-5271

92

Portrait of Countess Mordvinova (?). 1840s

Watercolours. 25 × 20.7 cm  
Signed left, on the margin: *Соколовъ*  
Acq.No pp-6958

93

Portrait of a Boy from the Bobrinsky Family. 1840s

Watercolours. 25.2 × 20.8 cm  
Signed left below: *Соколовъ*  
Acq.No pp-628

94

Interior of the Blue Drawing Room in Baron Stieglitz's House  
in St.Petersburg. 1841

Watercolours. 24 × 35.5 cm  
Signed right below: *P. Socoloff*  
Acq.No pp-7734

Bestuzhev, Nikolai Alexandrovich

Born 1791 St.Petersburg, died 1855 Selenginsk  
Watercolourist, draftsman

95

Portrait of Sergei Volkonsky. Late 1840s

Watercolours on cardboard. 17.5 × 14.8 cm  
Signed right below with the monogram *NB*  
Acq.No pp-5247

96

Portrait of E.Naryshkina. 1832

Watercolours. 20.5 × 17 cm  
Acq.No pp-5276

Bryullov, Alexander Pavlovich

Born 1798 and died 1877 St.Petersburg  
Architect, draftsman, watercolourist

97

Male Portrait. 1830s

Watercolours. 17 × 15.5 cm  
Signed right: *A. Brulloff*  
Acq.No pp-599

98

Portrait of a Young Lady. Late 1820s or early 1830s

Watercolours. 20.6 × 16.8 cm  
Signed right: *A. Brulloff*  
Acq.No pp-448

99

Italian Ruins. 1822-26

Watercolours. 32.5 × 24 cm  
Signed left below: *Alexandre Brulloff*  
Acq.No pp-859

100

Church of St.Catherine in Pargolovo. C.1831

Watercolours. 74 × 53 cm  
Signed below: *A. Брюлловъ*  
Acq.No pp-770

Terebenev, Mikhail Ivanovich

Born 1795 and died 1864 St.Petersburg  
Painter in oils and watercolours; miniaturist

101

Portrait of a Young Lady. Early 1830s

Watercolours. 14.3 × 11 cm (in oval)  
Signed right in the middle: *M. Теребенева*  
Acq.No pp-3871



Volkov, Pyotr

Active in the first half of the 19th century

102

Portrait of Fyodor Gagarin. 1833

Watercolours and gouache on ivory. 8.2 × 6.7 cm (in oval)

Dated left, along the oval: *1833 года марта 12* (1833, March 12); signed right:

*Рисо Петр Волковъ* (Drawn by Pyotr Volkov)

Acq.No pp-7372

Zatsepin, Mikhail

Active in the first half of the 19th century

Miniaturist

103

Portrait of P.Ivelich. 1823

Watercolours and gouache on ivory. 8 × 7.5 cm

Signed and dated left below: *Защитный 1823*

Acq.No pp-3874

Nechayev, Ivan Alexeevich

Active in the first half of the 19th century

Draftsman, watercolourist; portraitist

104

Portrait of Nikolai Naryshkin. 1830s

Watercolours, gouache and lacquer. 25 × 20.5 cm

Signed right below: *Нечаевъ*; inscribed on the reverse: *Nicolas Narischkine*

Acq.No pp-507

105

Portrait of a Young Man. 1830s

Watercolours. 22 × 17 cm

Signed right below: *Нечаевъ*

Acq.No pp-595

Fomin, Nikolai

Active in the first half of the 19th century

106

Portrait of Mikhail Kakhovsky. 1833

Watercolours. 20 × 16 cm

Signed and dated right below: *Н.Ф. 1833*

Acq.No pp-509

107

Portrait of Vasily Kakhovsky. 1833

Watercolours. 18.3 × 14.1 cm

Inscribed on the reverse of the frame: *Графъ Василій Михайловичъ Каховский*

Acq.No pp-540

Gorbunov, Kirill Antonovich

Born 1822 Village of Vadykino, Penza Province; died 1893 Tsarskoye Selo

Painter in oils and watercolours; lithographer

108

Boy with a Dog. 1841

Watercolours, graphite pencil. 16.5 × 13.7 cm

Signed and dated right below: *Горбуновъ 1841*

Acq.No pp-7371

Yanenko, Yakov Fedoseyevich

Born 1800 and died 1852 St.Petersburg

Painter in oils and watercolours; portraitist

109

Portrait of D.Novikov. 1841

Watercolours, white and lacquer. 22 × 19 cm

Signed left: *Яненко*; dated right: *1841*

Acq.No pp-7046

Hau, Vladimir Ivanovich

Born 1816 Revel, died 1895 St.Petersburg

Painter in oils and watercolours; miniaturist

110

Portrait of Countess A.Bobinskaya. 1837

Watercolour, white and lacquer. 31.5 × 25.2 cm

Signed and dated left: *В. Hau. 1837*

Acq.No pp-378

Klunder, Alexander Ivanovich (Alexander Julius)

Born 1802 Estland, died 1875 St.Petersburg (?)

Graphic artist, watercolourist; portrait painter

111

Portrait of M.Pashkov. 1838

Watercolours. 22 × 18.5 cm

Signed and dated right below: *Klunder 38/III*

Sheet from the series of watercolour portraits of officers of the Life Guards Hussar Regiment, produced in 1838–40

Acq.No pp-7051

Anonymous

Active in the first half of the 19th century

112

Portrait of Mikhail Lermontov. 1840s

Watercolours. 17.3 × 15.2 cm

Copy of Lermontov's portrait by K.Gorbunov (1841)

Acq.No pp-7777

Kiel, Lev Ivanovich

Born 1790s, died 1851 Paris

Graphic artist; amateur artist

113

Poet Vasily Zhukovsky on the Shore of Lake Lemman. 1838

Watercolours and lacquer. 20 × 27.2 cm

Signed and dated below, in the middle: *Kiel 1838*

Sheet from an album once in possession of Alexander II

Acq.No pp-5625

Anonymous

Active in the first half of the 19th century



114

View of Krasnoyarsk. 1841

Watercolours. 31.2 × 60 cm

Acq.No pp-806

Wolff, Carl

Active in the first half of the 19th century

115

Nevsky Prospekt by the City Duma. 1848

Watercolours. 29 × 45.9 cm

Signed right below: *Carl Wolff*

Acq.No pp-748

Gornostayev, Alexei Maximovich

Born 1808 Tambov Province, died 1862 St.Petersburg (?)

Architect, graphic artist, watercolourist

116

Palace at Strelna. C.1847

Graphite pencil and watercolours. 25.7 × 37.8 cm

Signed left below: *Gornostaieff*

Sheet from a series showing views of Moscow, St.Petersburg and their environs, produced in the 1840s by a group of Russian watercolourists by order of the Court of Russia to be presented Victoria, Queen of England

Acq.No pp-5529

Besemann, Adolf (Adolph) Andreyevich

Born 1806 Göttingen (Germany), died 1867

Painter in oils and watercolours; landscape and miniature painter

117

Grand Palace in Oranienbaum. C.1847

Watercolours. 25.3 × 37.8 cm

Signed left below: *A. Beseman*

Sheet from a series showing views of Moscow, St.Petersburg and their environs, produced in the 1840s by a group of Russian watercolourists by order of the Court of Russia to be presented Victoria, Queen of England

Acq.No pp-5531

Dorogov, Alexander Matveyevich

Born 1819, died 1850 St.Petersburg

Painter in oils and watercolours; marinist

118

Terrace of the Monplaisir in Peterhof. 1847

Watercolours. 25.4 × 38.1 cm

Signed and dated right below: *Дороговъ. 1847*

Sheet from the series showing views of Moscow, St.Petersburg and their environs, produced in the 1840s by a group of Russian watercolourists by the order of the Court of Russia to be presented Victoria, Queen of England

Acq.No pp-5528

Volsky, Ivan Petrovich

1817-1869

Graphic artist, watercolourist

119

Interior of a Palace at Mikhailovka in the Vicinity of St.Petersburg (The Study). 1850s

Watercolours. 19.5 × 30.2 cm

Signed left below: *Вольской*

Acq.No pp-700

120

Interior of the Library in the Winter Palace. 1850s

Watercolours. 28 × 38 cm

Signed left below: *Вольской*

Acq.No pp-699

121

Interior of a Palace at Mikhailovka in the Vicinity of St.Petersburg (The Pink Boudoir). 1850s

Watercolours. 28 × 23.4 cm

Signed left below: *Вольской*

Acq.No pp-693

Zichy, Mikhail Alexandrovich (Mihály von)

Born 1827 Zala (Hungary), died 1906 St.Petersburg (buried in Budapest)

Painter, graphic artist, lithographer

122

Portrait of Two Young Ladies. 1852

Watercolours, white and graphite pencil on cardboard.

37 × 30.5 cm (in oval)

Signed and dated left, along the oval: *M. de Zichy 852*

Acq.No pp-903

Obach, Caspar

Born 1807 Zurich, died 1865/68 Stuttgart

Swiss painter in oils and watercolours, engraver and lithographer; landscapist

123

Interior of a Rich Mansion. 1850s

Watercolours. 42.5 × 33 cm

Signed right below: *C. Obach*

Acq.No pp-3721

Kerpel, Leopold (Lipót)

Born 1818, died 1880

Hungarian painter in oils and watercolours, graphic artist

124

View of St.Petersburg from Vasilyevsky Island. 1853

Watercolours. 38 × 67 cm

Signed and dated right below: *Leopold Kerpel 1853*

Acq.No pp-757

Charlemagne, Iosif (Joseph) Iosifovich

Born 1824 and died 1870 St.Petersburg

Architect, draftsman, watercolourist

125

View of the Gothic Pavilion in Peterhof. 1854



Graphite and coloured pencils, watercolours.  
25.5 × 35.5 cm  
Signed and dated right below: *Josef Charlemagne 1854*  
Acq.No pp-6456

Ukhtomsky, Konstantin Andreyevich

Born 1818 St.Petersburg, died 1881 Magdeburg (Germany)  
Architect, draftsman, watercolourist

126

Interior of the Red Drawing Room in the Ozerki Pavilion  
near Peterhof. 1850s

Watercolours. 23.9 × 29.9 cm  
Signed right below: *C. d'Ouchtomsky*  
Acq.No pp-6499

Shestakov, Pyotr Mikhailovich

Born c. 1830 and died c. 1870 Vyatka  
Amateur artist (?)

127

The Drawing Room in the Governor's Residence  
in Vyatka. 1859

Watercolours. 45.5 × 56 cm  
Inscribed right below: *Рисоваль съ натуры Петръ Шестаковъ. Вятка 1859 года  
марта 5 дня* (Drawn from life by Pyotr Shestakov. Vyatka 1859 March 5)  
Acq.No pp-702

Premazzi, Ludwig (Luigi) Osipovich

Born 1814 Milan, died 1891 Constantinople  
Watercolourist, draftsman; vedutiste, landscape painter

128

The Grand Palace at Peterhof. 1850s

Watercolours and white. 35.8 × 44.8 cm  
Signed right below: *L. Premazzi*  
Acq.No pp-769

129

The Sheremetevs' Palace on the Fontanka Embankment. 1867

Graphite pencil and watercolours. 20.5 × 33 cm  
Signed (illegible) and dated 1867 right below  
Acq.No pp-751

130

Interior of the Study in the Winter Palace. 1864

Watercolours, gouache and lacquer. 23.2 × 31.6 cm  
Signed right below: *L. Premazzi*, 64  
Acq.No pp-687

Hau, Eduard Ivanovich

Born 1807 Revel, died 1887 Dorpat  
Graphic artist, watercolourist; vedutiste, portrait painter

131

Interior of the New Mikhailovsky Castle in St.Petersburg. 1869

Watercolours, gouache and lacquer. 26.8 × 32.8 cm  
Signed and dated right below: *Akademiker Ed. Hau 1869*  
Acq.No pp-685

132

The Study in the Grand Kremlin Palace in Moscow. 1869

Watercolours. 26.8 × 29.3 cm  
Signed and dated left below: *Academ. Ed. Hau 1869*  
Acq.No pp-6519



The purpose of this work was to acquaint the readers with the Hermitage collection of Russian watercolours of the 18th and 19th centuries. Many of the items reproduced in the album did not appear in earlier publications. At the museum the collection is in the custody of the Department of the History of Russian Culture. Organized in the April of 1941, this department, the youngest in the Hermitage, received the bulk of its material from the Russian Museum where it had been in the possession of the Department of Historical and Household Objects founded in 1918. In the years that have elapsed after the transfer to the Hermitage the graphic collection of the department has increased almost twofold. It was augmented by works of Russian artists that formerly were in the Emperor's Hermitage, by watercolours from the royal libraries of the Winter Palace as well as by bequests (private collections of S.Yaremich, A.Dolivo-Dobrovolsky, etc.), donations, including gifts of French, English and other foreign collectors, and by transfers from Soviet museums. At present, the collection is regularly enriched by purchase through the Hermitage commission of experts.

The department's collection of Russian graphic art, comprising over nine thousand items, is marked off by stylistic distinction and artistic quality of works many of which have a historical value. A characteristic feature of the Hermitage collection is its wide historical and cultural coverage which makes it an excellent source of knowledge of Russian life in the late 18th and the 19th century. Not having among its items works of Karl Bryullov, Pavel Fedotov, Alexander Ivanov and some other contemporary masters, the collection does not give a full picture of the evolution of watercolour painting as a category of art. Yet it contains many excellent productions which provide a good idea of what were the achievements and specific methods of watercolourists working in various genres.

As a branch of imitative art which was compact and accessible to many, painting with watercolours became very widespread. In the Russian art production of the late 18th – the first half of the 19th century there were numberless watercolour portraits, views of country-seats and townscapes. Many watercolour pieces in the collection are devoted to the life of the gentry and rural landowners. These include views of villages and estates, interiors, genre scenes. There is a large group of productions representing the work of serf-artists. Like the creations of serfs in the field of sculpture and architecture, their canvases and graphic sheets became part of the Russian cultural heritage of that period. The art of serf-painters and architects from the palaces of Sheremetev and Yusupov is represented by remarkable watercolours and drawings. From them one can learn much about the history of urban and manorial architecture as well as the activity of private theatres in which actors and musicians were serfs.

The works presented in the album include views of the palace and park in Kuskovo, Count Sheremetev's estate near Moscow. These pictures, formal, decorative and emblematic, were executed by the well-known serf-architect Alexei Mironov. The life of Russian landed gentleman is vividly and minutely depicted in some works

of unknown masters. In many landscapes we see country-seats of rich landowners as they were in the late 18th century and the first half of the 19th century, which was the high period of manorial architecture.

Besides other works, the museum collection includes fifty-eight watercolours representing views of Moscow. Four of them are reproduced in the album. Executed in 1800 – 2 by pupils of Fyodor Alexeyev, these early specimens of Russian townscape commemorate in a pictorial form many of the old Moscow buildings and monuments that did not survive the fire of 1812.

A large part of the collection is formed by views of Petersburg and its environs. Many of these works were commissioned by the Russian court. St.Petersburg was not only the residence of the tsars and the capital, it was a sort of national symbol. As the centre of Russian cultural life it was associated with the names of Pushkin, Gogol, Lermontov, Belinsky, Turgenev. Its squares witnessed one of the most dramatic events of the century – the uprising of the Decembrists.

The life of St.Petersburg in that epoch was marked by large-scale construction activity. Majestic palaces and public buildings were raised, classical urban ensembles and country residences were created, new parks were laid out. The portrayals of Petersburg drew inspiration for their works from the harmony of architectural forms, the expanse of the stately Neva, imposing mansions on the banks of numerous canals, picturesque islands and suburban parks. In the first half of the century views of the capital occupied the most prominent place in the work of Russian urbanists.

Among the recorders of St.Petersburg and its life the most celebrated were Andrei Martynov, Mikhail Vorobyev and Vasily Sadovnikov. Martynov was attracted, like Pushkin, by the city's "severe and orderly aspect". Vorobyev's watercolours struck a more romantic note. The beauty of architecture and the life of the busy streets were the subjects in the works of Sadovnikov. In his watercolours the town scenery is represented with details characteristic of genre work: passers-by and vehicles in the streets, marching troops of soldiers, military parades, royal cavalcades and equipages.

An independent branch of Russian watercolour landscape was the depiction of gardens and parks. The parks in Tsarskoye Selo, Peterhof, Pavlovsk and Gatchina often inspired Semyon Shchedrin, the first graphic artist in Russia who specialized in the landscape genre. Some of his early sheets representing the park in Tsarskoye Selo are now in the Hermitage collection. These works dating from 1777 are done in a formal, decorative manner with picturesque details; the classical influence is detectable in the conventional composition and the colouring which appears to be somewhat artificial. Views of Tsarskoye Selo, showing greater pictorial authenticity and freedom of composition, were produced by another outstanding landscapist, Mikhail Ivanov. Among his *œuvres* there are also numerous townscapes and rural views. They were



executed during special trips which the artist undertook with the purpose of recording these places in pictorial form. During the Russo-Turkish wars the artist was with the army of Potemkin where he made sketches of battle scenes.

Many landscapes represented in the album were done by artists who accompanied as draftsmen some geographical expeditions, groups of military topographers and diplomatic missions. Among them were Andrei Martynov, Gavriil Sergeyev and Fyodor Neyelov. In the early 1800s Martynov produced a cycle of watercolours representing different places in Europe and Siberia. An important achievement of realistic landscape painting at that period was the work of Nikanor Chernetsov, member of the Academy, who in the 1830s produced a series of watercolour views representing the southern coast of the Crimea.

Another important group of works, which numerically comes next after town views and landscapes, is the collection of watercolour portraits. The time of their creation – the first half of the 19th century – was the period when small-scale watercolour portrait was established as an independent category of art and became widely popular. It was in those years that Pyotr Sokolov, an artist who used this technique in its pure form, created his best masterpieces. The work that became famous was a large portrait gallery representing the artist's contemporaries: writers, painters, scholars, public figures and statesmen. One of its fine pieces reproduced in the album is the portrait of Countess Muravyova, the wife of the Decembrist Muravyov. This lady selflessly shared with her husband the years of penal servitude in Siberia.

In the portrait collection one will find specimens of the work of all the leading exponents of this genre: Mikhail Terebenev, Vladimir Hau, Alexander Bryullov, Nikolai Bestuzhev, Kirill Gorbunov.

A special class in small-scale graphic production were miniature portraits which were usually painted on thin ivory plaques. They were executed in a compound technique in which gouache, watercolours and sometimes varnish were used. Their collection at the Department of the History of Russian Culture is interesting both from the artistic and iconographic points of view: it illustrates work of such major ex-

ponents of this genre as Pavel Ivanov, Pyotr Volkov, Peter Ernst Rockstuhl and includes portraits of some remarkable personalities, people who played an outstanding role in the Russian history – Kutuzov, Speransky, etc.

The album carries reproductions of some watercolours painted by Alexander Orlovsky and Orest Kiprensky, two popular artists who were active in the 1800s–the 1830s. In the collection their art is represented by genre pieces. They do not provide a full idea of their *œuvres* as both Orlovsky and Kiprensky were known as excellent portraitists. The two published works of Orlovsky are compositions with topical subjects. Kiprensky's watercolours are genre scenes from the Italian album of 1831–1833. This album containing twenty-four sketches with figures of peasants, town's people and monks is an interesting chapter in the artist's graphic legacy which was hitherto rather obscure as most of his known works were drawings done in Indian ink and pencil.

Early works of Grigory Gagarin and scenes of Ukrainian fairs made by Vasily Sternberg are other interesting examples of contemporary Russian genre painting.

The museum collection contains two large groups of watercolour interiors: works representing palatial state-rooms and those depicting the individual style of décor and appointments in the homes of the gentry and the middle class. In the former group we find productions of such masters of the perspective as Konstantin Ukhtomsky, Eduard Hau and Ludwig Premazzi. Among the authors of the domestic interiors are Karl Collman, Pyotr Sokolov and some unknown masters.

Among those who contributed to the development of Russian art were artists of foreign origin working in Russia. Together with watercolours of Russian artists, the album includes views of Petersburg which were executed by the Swede Benjamin Paterssen, the German Wilhelm Barth, the Frenchman Jean Balthasar de la Traverse as well as works of some other masters.

On the whole the works reproduced in the album reflect the character of the museum collection. Giving us an idea of a certain period in the development of Russian graphic art, they add to our knowledge of its history.



Научно-популярное издание  
Русская акварель  
в собрании Государственного Эрмитажа  
Ленинград  
Альбом

Автор-составитель  
Галина Александровна Принцева  
Макет и оформление художника А.Ф.Быкова  
Фотосъемка С.Б.Зимноха  
Зав. редакцией Н.К.Комова  
Редактор Е.Н.Барламова  
Младший редактор Е.Е.Березина  
Перевод на английский язык А.И.Ильф  
Редактор иностранного текста А.И.Смелянский  
Художественный редактор В.Г.Терещенко  
Цветную корректуру выполнила Л.В.Егорова  
Технический редактор Л.П.Богатова  
Корректоры И.А.Радченко, Н.П.Бржевская

ИБ № 965

Сдано в набор 20.02.87. Подписано в печать 18.02.88

Формат 100 × 60/8. Бумага мелованная 135 г.

Гарнитура шрифта Таймс. Печать офсетная

Усл.печ.л. 24,42. Уч.-изд.л. 25,11. Усл.кр.-отт. 134,055

Изд. № 13-221. Тираж 35000. Заказ 00802

Цена 10 руб.

Издательство „Изобразительное искусство“

129272, Москва, Сушевский вал, 64

Типография А/ОКурсивы Финляндия



10 руб.